

# DISEÑO DEL ESPACIO HABITABLE

URBANISMO

ARQUITECTURA

INTERIORISMO

MATERIALES



# Diseño del espacio habitable

El diseño de espacios tanto interiores como exteriores es fundamental para el desarrollo de nuestra vida.



La arquitectura es la disciplina encargada **de diseñar, construir o modelar espacios** habitables que cubran las necesidades de las personas, tanto funcionales como estéticas.

**Un arquitecto/a es un organizador.**

Su función principal es organizar el entorno construido mejorando la calidad de vida, proporcionando espacios seguros, funcionales y agradables para desempeñar nuestras actividades diarias: habitar, trabajar, socializar y desarrollarse.

La arquitectura influye en la manera en que las personas interactúan con el entorno, moldeando la experiencia cotidiana y contribuyendo al desarrollo y la identidad de las comunidades y ciudades.

# Diferentes Escalas de Organización

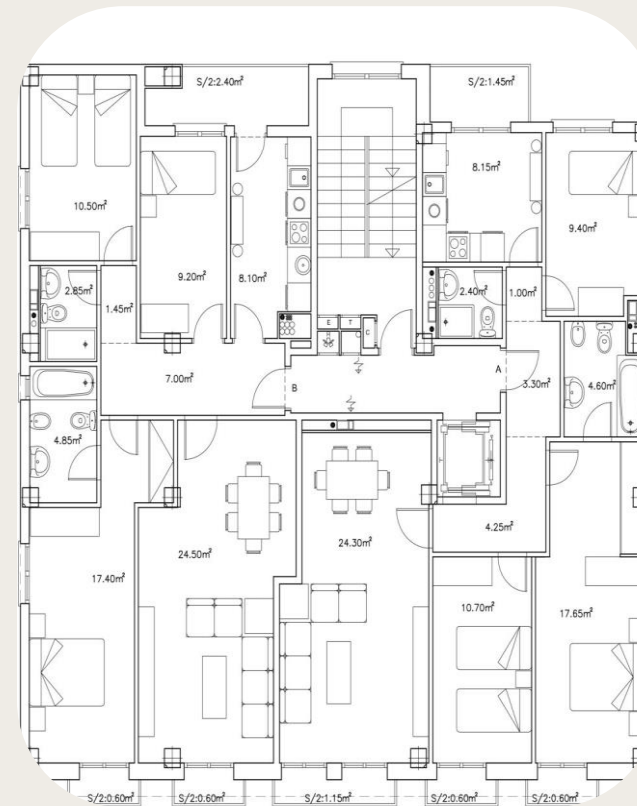
Planificación  
Territorial



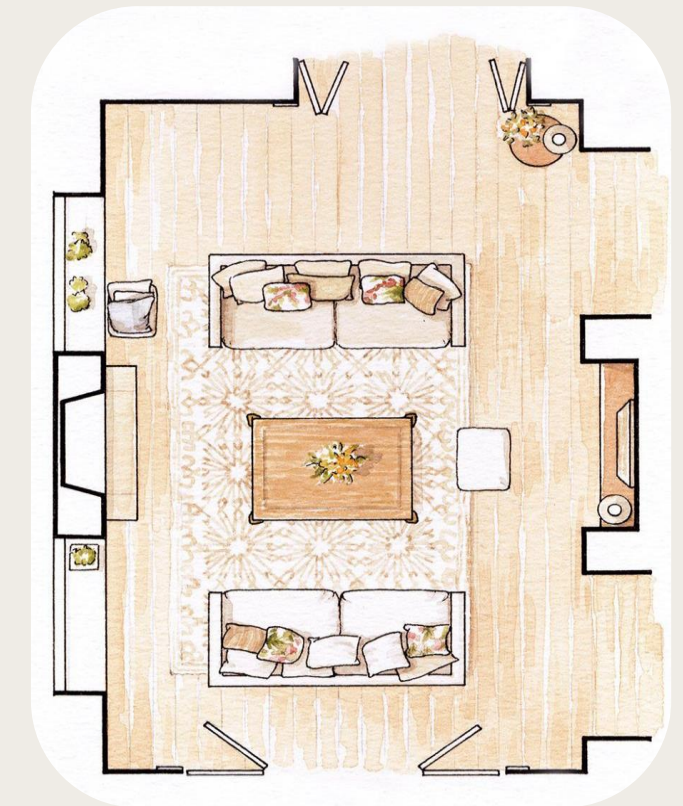
Planificación  
Urbana



Edificación



Diseño de  
Interiores



# Planificación Territorial

## Diseño, Organización y Distribución

Implica el diseño, organización y distribución del espacio físico a gran escala.

Topografía, infraestructura existente, necesidades de la población y políticas urbanas.

# Planificación Urbana

## Creación de Planes Generales

Creación de planes generales de urbanismo, zonificación, desarrollo de infraestructura y diseño y distribución de servicios y espacios públicos.

## Configuración de la Ciudad

Edificabilidad, densidad poblacional, dimensiones de las manzanas y tipologías de barrios y edificios configuran la forma de la ciudad y cómo se vive en ella.



# Edificación

## Diseño de Edificios

Desde viviendas unifamiliares hasta rascacielos, teniendo en cuenta aspectos como funcionalidad, estética, eficiencia energética o sostenibilidad.

# Diseño de Espacios Interiores

## Ambientes Confortables

Enfocado en la creación de ambientes confortables dentro de los edificios, teniendo en cuenta la distribución, las circulaciones, la iluminación, la acústica y la ergonomía.

## Selección de Acabados y Mobiliario

Implica la selección de acabados, mobiliario y elementos decorativos que complementen la arquitectura y reflejen las necesidades y preferencias de los usuarios.



# URBANISMO

**Antecedentes históricos**  
**Diseño del espacio urbano**

# Antecedentes históricos

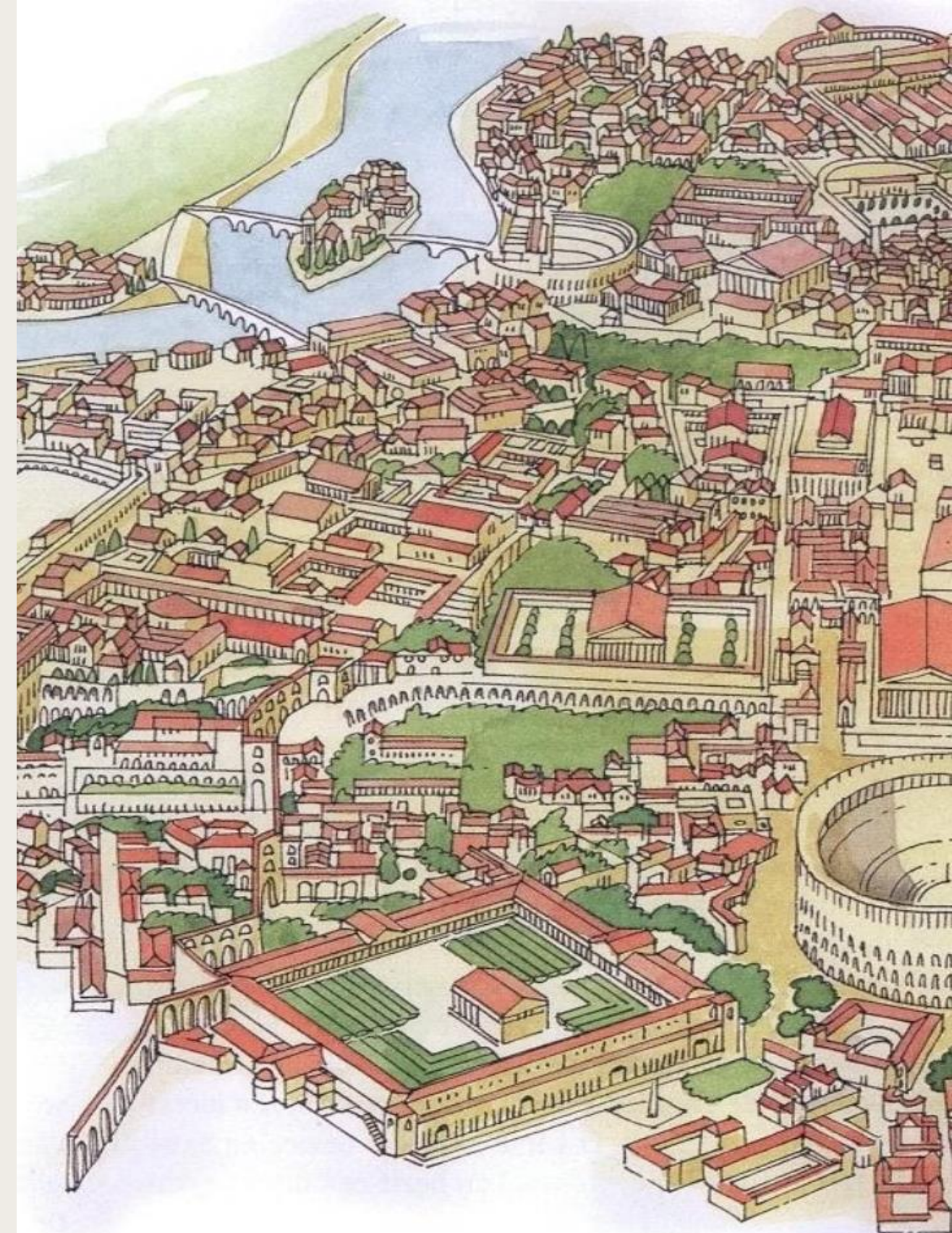
**Las primeras ciudades** surgieron por la necesidad de recursos naturales y protección contra depredadores.

**Roma** destacó por su planificación urbana avanzada, incluyendo calles rectas, acueductos y baños públicos.

**En la Edad Media:** inseguridad e invasiones. Ciudades en torno a castillos o catedrales, calles estrechas y tortuosas.

**En el Renacimiento,** interés por la arquitectura clásica y el urbanismo ordenado, vuelta a la planificación urbana cuidada.

**La Revolución Industrial** trajo un rápido crecimiento urbano y nuevas formas de planificación y arquitectura.



La forma de las ciudades es el resultado de una evolución continua reflejo de su historia: guerras, cambios sociales y avances tecnológicos.

Napoleón modificó el trazados y distribuciones:

- **Grandes avenidas en París** para evitar las barricadas en calles estrechas.
- **Cementerios debían estar alejados** de las ciudades para mejorar la salubridad.







En **Chicago**, el gran incendio de 1871 hizo que el suelo se recalificase y se empezase a construir en altura.

El primer rascacielos fue el **Home Insurance Building** con 12 plantas de altura.

A raíz de estos cambios, las ciudades se empiezan a estructurar con planes urbanísticos y dejando atrás las formas orgánicas.

**Se trazan líneas generales de crecimiento ordenado.**



# Formas Concretas de Desarrollo Urbano

## CIUDADES RADIOCÉNTRICAS:

París o Ámsterdam se expanden formando anillos concéntricos y vías radiales.



## CIUDADES CUADRICULA:

Formato habitual. El Plan Cerdá de Barcelona en 1860, unifica núcleos de población con una cuadrícula. Calles de 20m y amplias manzanas achaflanadas.



## CIUDADES LINEALES:

Crecimiento en paralelo a la vía de comunicación principal. Strip de las Vegas fundada en 1905.



# Diseño del espacio urbano

El diseño del espacio urbano influye directamente en la forma de vivir de las personas.

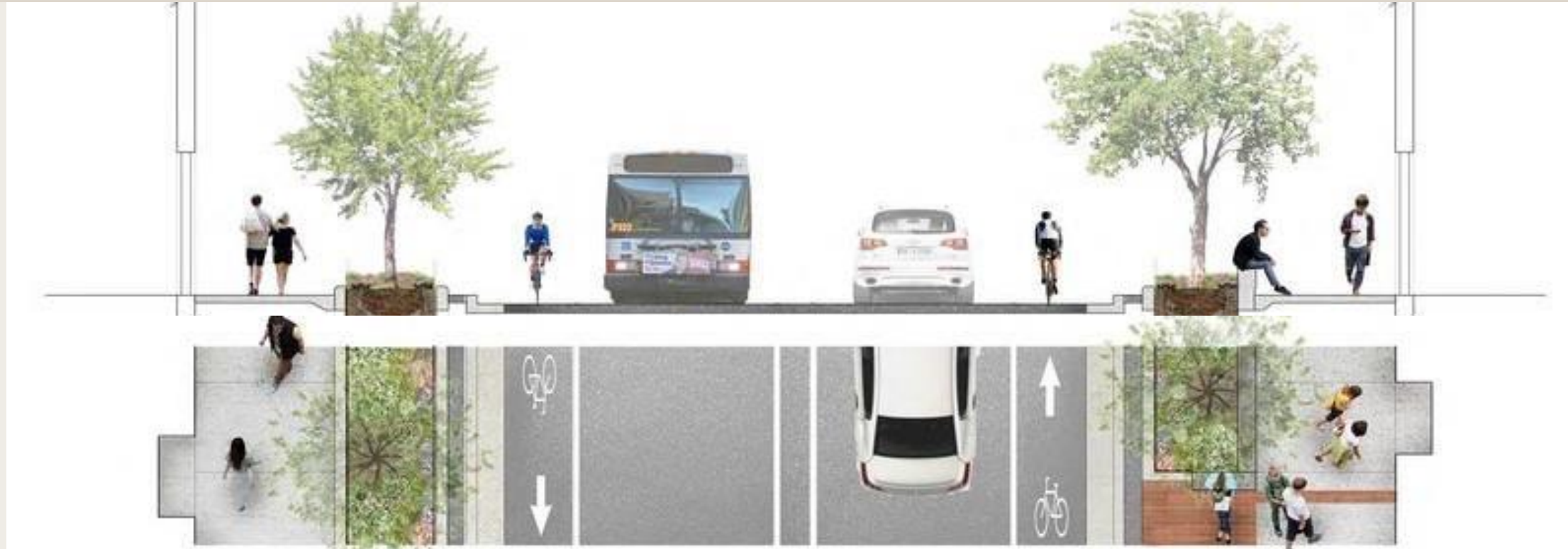
La composición residencial, el formato de manzana y el formato del vial son aspectos clave.

El urbanismo afecta de forma transcendental. Desde la apertura de un negocio hasta la red de alcantarillado.

*Imagina una carretera, la que une tu puesto de trabajo con tu casa. Si es amplia, está bien trazada y peraltada, si tiene carriles ajustados a la afluencia del tráfico habitual. O si bien ocurre todo lo contrario: no tiene arcos, dificulta la visibilidad, se crean atascos frecuentes...*

La mayoría de los factores son el resultado de un diseño acertado o no.





## Influencia del Diseño Urbano

### Composición Residencial

Distribución de viviendas, formato del bloque, ventilación, orientación y altura.

### Formato de Manzana

Tamaño, plantas bajo tierra, y aprovechamiento de la planta baja.

### Formato del Vial

Características de calles, arbolado, y disponibilidad de estacionamiento.

# Planes urbanísticos: Convivencia de Edificios residenciales y edificios-servicio

Definen el tránsito, el comercio y el uso.

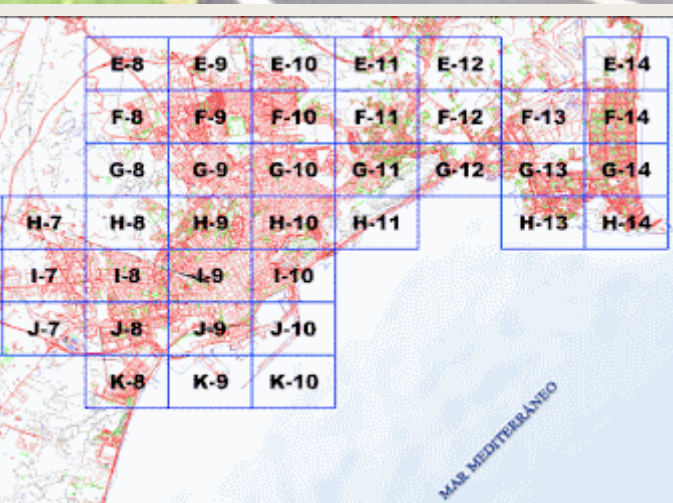
Los planes urbanísticos abandonan la visión del edificio como objeto aislado y se centran en las **relaciones entre las construcciones y el valor del espacio público en la configuración urbana.**

Las ciudades modernas deben solucionar problemas como:

- El crecimiento urbano descontrolado
- La congestión del tráfico
- La degradación del medio ambiente.



# Consideraciones para el Diseño del Espacio Habitable Exterior



## Movilidad

Tanto rodada como peatonal y de nuevos medios de transporte.

## Uso del Suelo

La calificación urbanística para la que cada parcela ha sido destinada.

## Densidad de Población

Se traduce en el término técnico de edificabilidad, el porcentaje de los metros cuadrados que se pueden construir en una parcela.

## Accesibilidad

A todos los niveles y para todas las personas.



# ARQUITECTURA

**Los 4 libros del diseño arquitectónico**

**Corrientes arquitectónicas del S.XX**

**Diseño del espacio arquitectónico**



# Diccionario Arquitectónico

**“Los Diez libros de la arquitectura”, de Vitruvio**

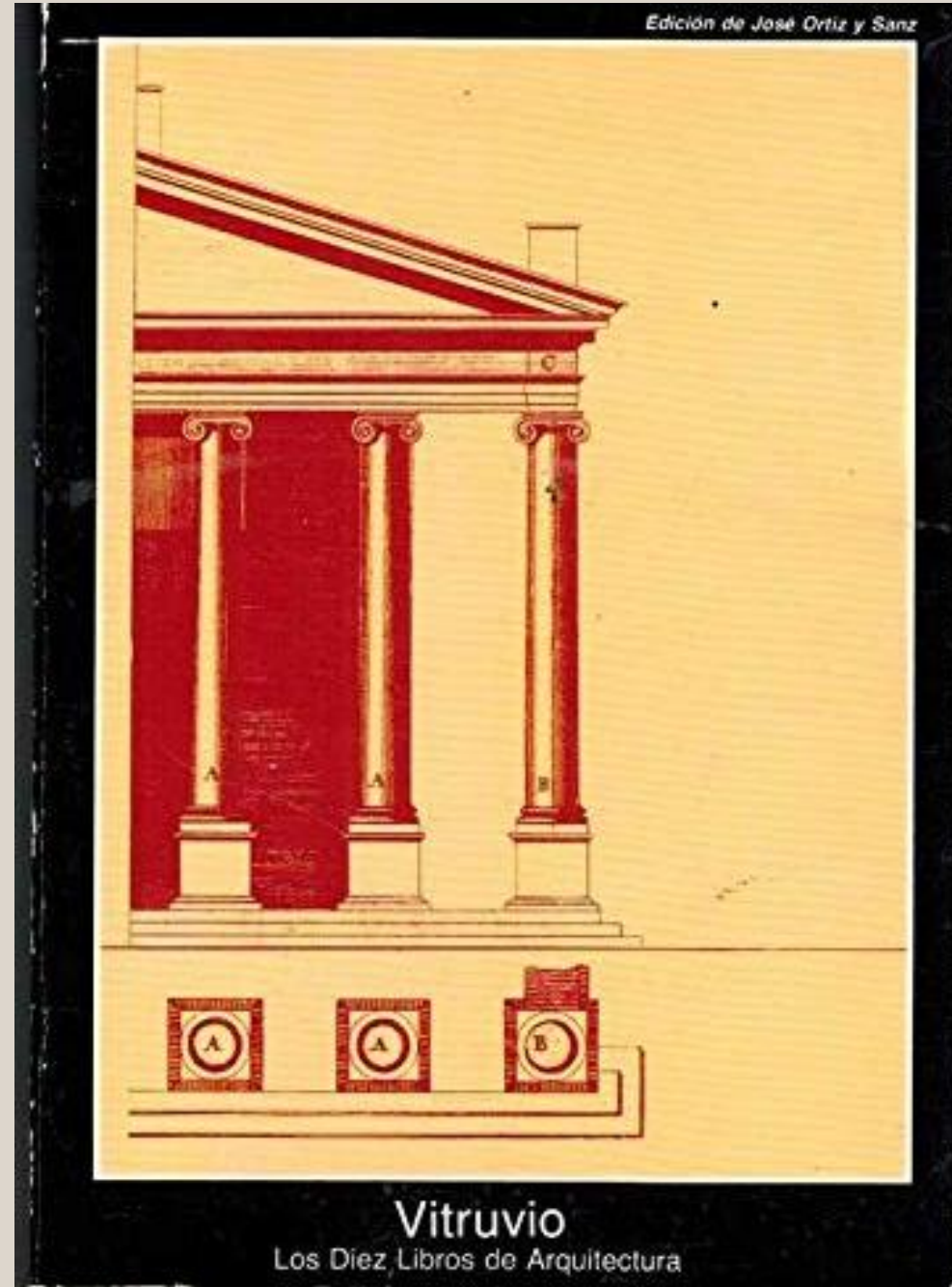
**Los dos tomos de “El Modulor” de Le Corbusier**

**“ NEUFERT, el arte de proyectar arquitectura”**

**“ Código técnico de la Edificación”**







# Los 10 libros de la Arquitectura

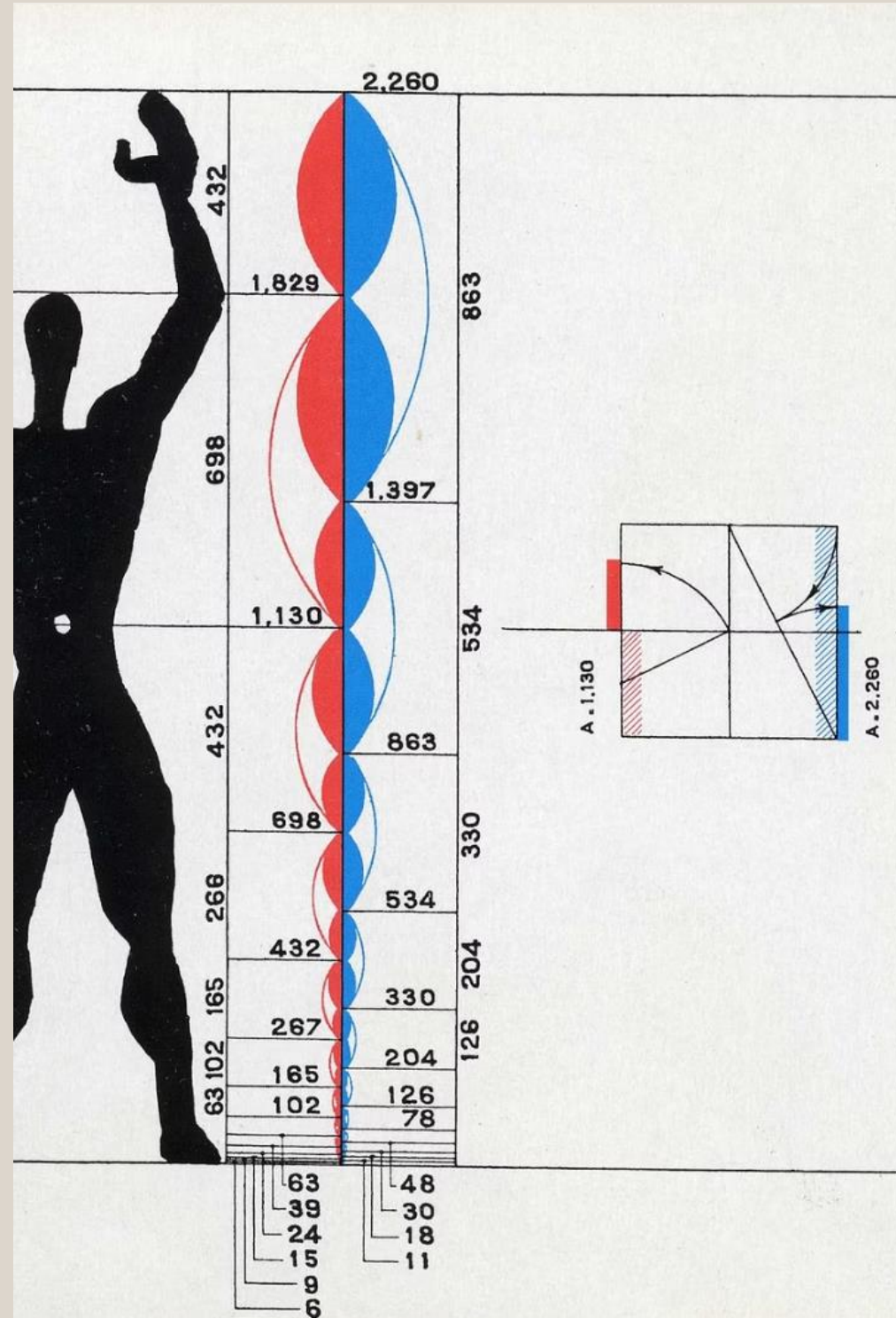
El tratado más antiguo de arquitectura sobrevivido.

Incluye consejos prácticos para diseño y construcción, educación de arquitectos, información sobre ingeniería y tecnología Romana.

**Vitruvio, arquitecto e ingeniero romano del siglo I a.C.**

Sus teorías influyeron en el diseño y la construcción a través de los siglos. Sus conceptos sobre la belleza y la armonía fueron seguidos por los grandes del Renacimiento.

Su discusión sobre la relación entre proporciones perfectas de la arquitectura y el cuerpo humano inspiraron el "Hombre de Vitruvio" de Leonardo da Vinci.

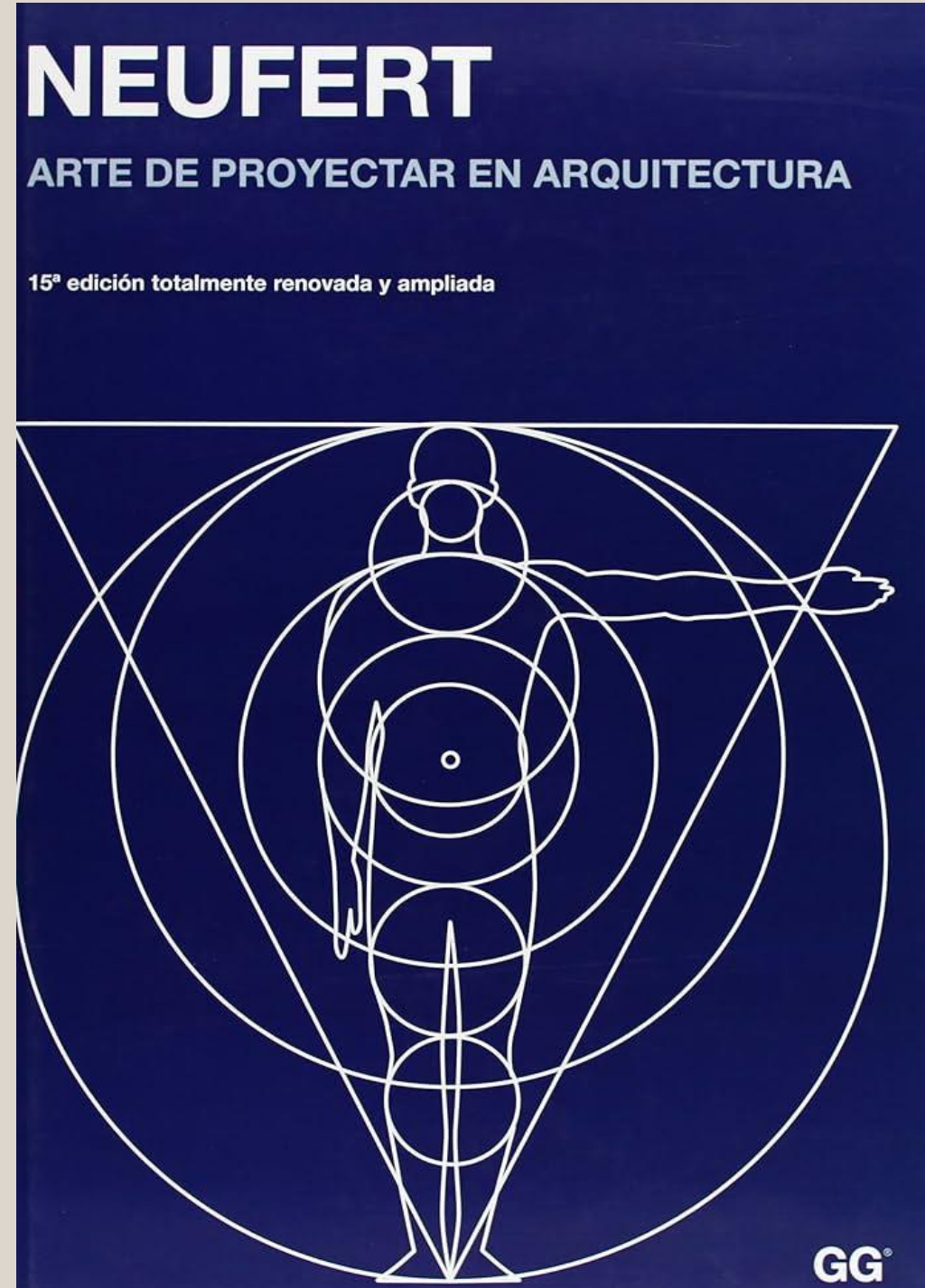


# "El Modulor"

“Obra publicada en 1948. Le Corbusier plantea un sistema de proporciones humanas basado en su propia escala de medida, conocida como "Modulor"

**Se basa en la proporción áurea y en las medidas del cuerpo humano,** para proporcionar una herramienta para el diseño arquitectónico y urbano que tenga en cuenta las necesidades y dimensiones de las personas y pueda ayudar a crear espacios más armoniosos y funcionales.

**Le Corbusier,** es el **arquitecto más influyente del siglo XX,** Introdujo ideas revolucionarias sobre la relación entre la arquitectura, la sociedad y el entorno construido. El enfoque de la arquitectura como "máquina para habitar", uso de formas puras, líneas limpias y espacios abiertos, continua teniendo vigencia hoy en día.



# Neufert, el arte de proyectar arquitectura

Publicado en 1936 por **Ernst Neufert**.

Recurso indispensable para arquitectos y diseñadores.

**Enfoque práctico y exhaustivo en la cobertura de todos los aspectos del diseño arquitectónico.**

Se centra en la eficiencia y la funcionalidad, proporcionando estándares y dimensiones prácticas para cualquier espacio habitable, mobiliario, instalaciones sanitarias, y sistemas estructurales.



# CTE: “Código técnico de la Edificación”

Es un conjunto de **regulaciones técnicas introducidas en España** en 2006. Establece requisitos mínimos para la seguridad, habitabilidad, accesibilidad, eficiencia energética y sostenibilidad de los edificios.

Su impacto en la arquitectura es fundamental, dicta los estándares y criterios actuales que se deben seguir en el diseño y construcción de edificios. Es el nuevo Neufert, garantizando que el diseño del edificio es adecuado.

# Corrientes arquitectónicas del S.XX: Caldo de cultivo de la arquitectura actual

- **Modernismo - Art Nouveau:** formas orgánicas y decorativas.
- **Racionalismo:** Enfoque pragmático y funcionalidad.
- **Funcionalismo:** Arquitectura funcional y eficiente.
- **De Stijl:** Estilo basado en líneas rectas y planos de color.
- **Arquitectura orgánica:** materiales naturales y cercanos.

Marion Griffin



Alvar Aalto



Lina Bo Bardi





# Modernismo

## Victor Horta

Estilo Art Nouveau, formas orgánicas y decorativas. Integración de la luz y el espacio en sus diseños.

## Antoni Gaudí

Desarrolló un **estilo único** basado en formas orgánicas inspiradas en la naturaleza.



# El racionalismo en la arquitectura

El racionalismo defiende la claridad estructural, la geometría y el uso del hormigón armado y el acero.

Le Corbusier, fue un defensor de esta corriente.

La Ville Savoye, l'Unité d'habitation o la iglesia de Ronchamp.



# El funcionalismo y la Bauhaus

El funcionalismo, promovido principalmente por la Bauhaus, buscaba diseños basados en la utilidad y la simplicidad, con materiales industriales y técnicas de producción en serie.

La Bauhaus fue una escuela de diseño fundada por Walter Gropius en 1919 en Alemania, que buscaba integrar las artes y la artesanía con la industria.

Gropius y Mies van der Rohe dirigieron la escuela en diferentes períodos y su ideología se centraba en la unificación de todas las formas de arte en la creación de un entorno total, con énfasis en la funcionalidad y la economía.





**La Bauhaus fue una escuela con aspiraciones de igualdad.**

en la práctica resultó ser más complicado y menos equitativo.

Aun así, hubo varias mujeres que contribuyeron significativamente al diseño y la enseñanza en la escuela como **Lilly Reich** que trabajó conjuntamente con Mies van der Rohe en varios proyectos, incluyendo el famoso pabellón Barcelona para la Exposición Internacional de Barcelona en 1929.

*Eileen Gray, Mariane Brandt, Gunta Stolzl, Anni Albers, Charlotte Perriand, Alma Siedhoff-Buscher*



Paralelamente en Estados Unidos:

## Funcionalismo, minimalismo y Arquitectura Orgánica

Mies van der Rohe exporta el funcionalismo/minimalismo a Estados Unidos y comienza a integrar la naturaleza en sus obras.

Estructuras metálicas a la vista, cajas de vidrio y armonía con el verde.



# Arquitectura Orgánica

**Arquitectura orgánica no es sinónimo de formas orgánicas o naturales.** Sino que trata de utilizar los recursos naturales a la vista, no transformar la imagen de los materiales. Frank Lloyd Wright y Marion Griffin Integran la arquitectura en la naturaleza complementando su belleza.

Conocimiento profundo y respeto constante en el uso de materiales naturales y de cernanía. Nada de “esconder” los materiales por exigencias de la moda.



# Arquitectura moderna



## Zaha Hadid

Conocida por diseños innovadores - futuristas y formas orgánicas.

## Oscar Niemeyer

Posibilidades constructivas y plásticas del hormigón

## Carme Pinós

Reconocida por su visión innovadora, integración cuidadosa en el entorno y el uso creativo de materiales.

## Álvaro Siza

Arquitecto del habitar interior. Diseños armónicos y amplios

## Tadao Ando

Reconocido por su línea minimalista y el uso de la luz y el hormigón.

## Jean Nouvel

Especializado en integrar la arquitectura en el entorno.

## Rem Koolhaas

Conocido por su enfoque conceptual y experimental en el diseño.

## Santiago Calatrava

Escultor en arquitectura. Formas naturales y hormigón blanco con trencadisc

## Norman Foster

Distingible por diseños innovadores y sostenibles.

## Kazuyo Sejima

La caracteriza la simplicidad, transparencia y armonía en el diseño.

## Frank Gehry

Formas innovadoras y futuristas. Curvas maleables

## Frida Escobedo

Valores ornamentales populares. Colores y texturas



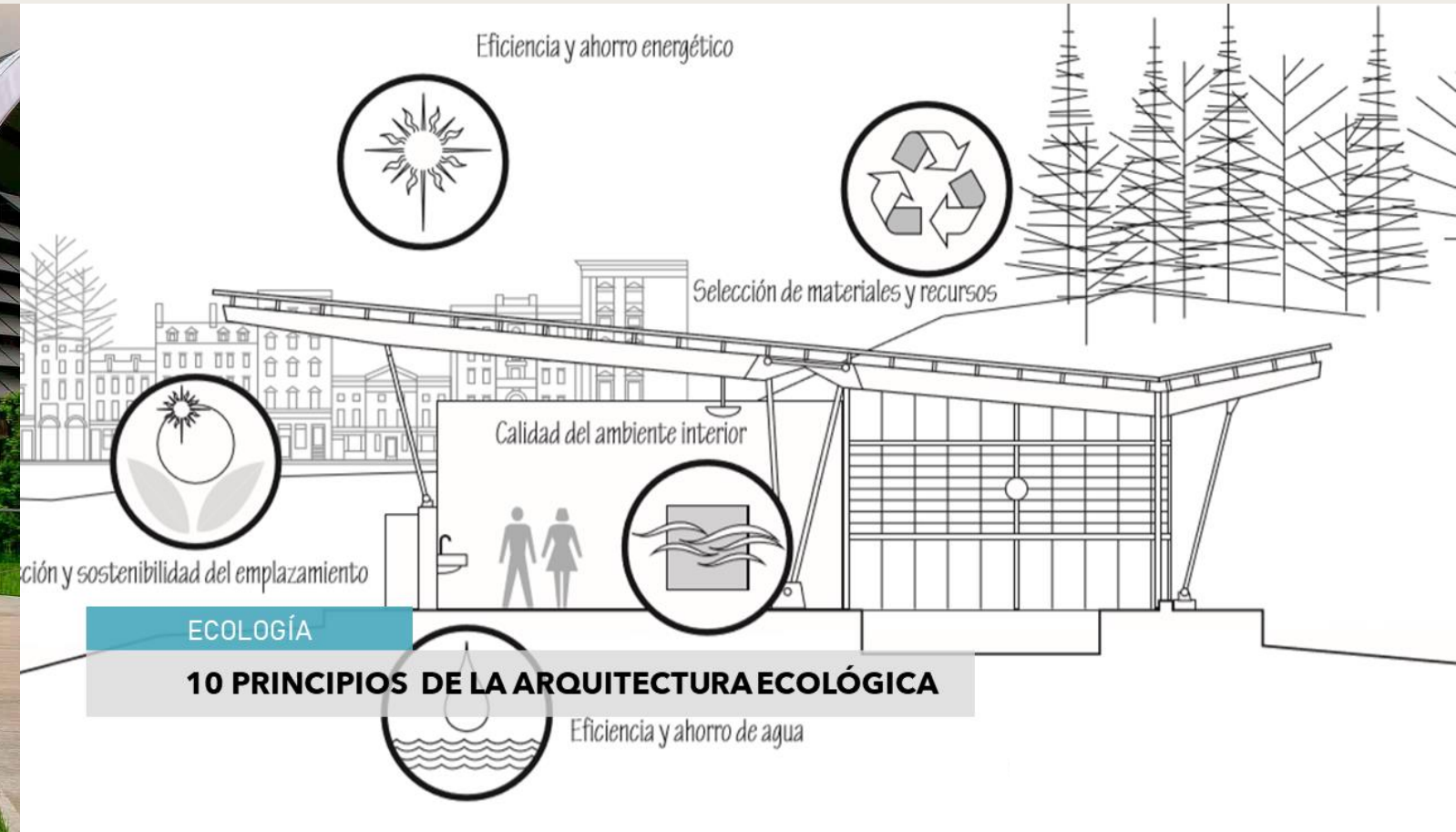
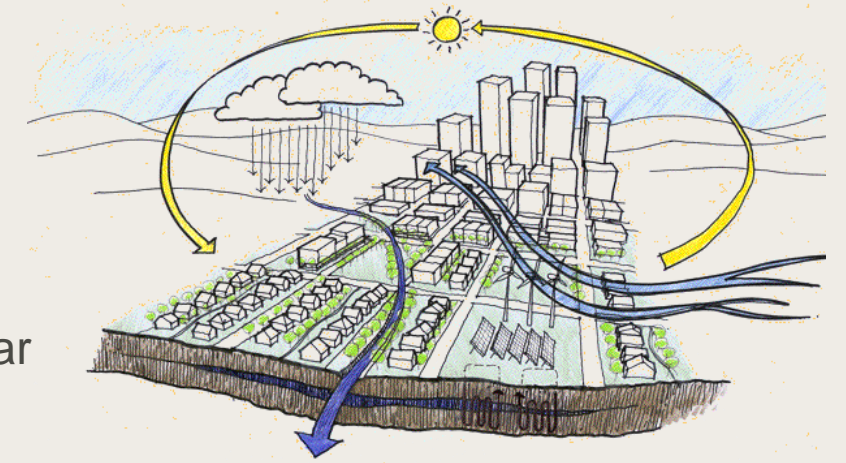
# Retos Actuales de Diseño Eficiente

## Regeneración Medioambiental

Promover la regeneración medioambiental y minimizar el impacto constructivo.

## Ahorro Energético

Buscar el ahorro energético y minimizar el impacto del consumo posterior.



# Fases de un Proyecto de Arquitectura

1

## Anteproyecto

Necesidades, ideas y croquis.

2

## Realización del Proyecto

Elaboración de planos y detalles.

3

## Construcción y Materialización

Ejecución de la obra siguiendo las normativas.





# Establecer las Reglas

## Programa de Necesidades

Establecer los requisitos: habitaciones, baños, garaje, espacio exterior, metros cuadrados, etc.

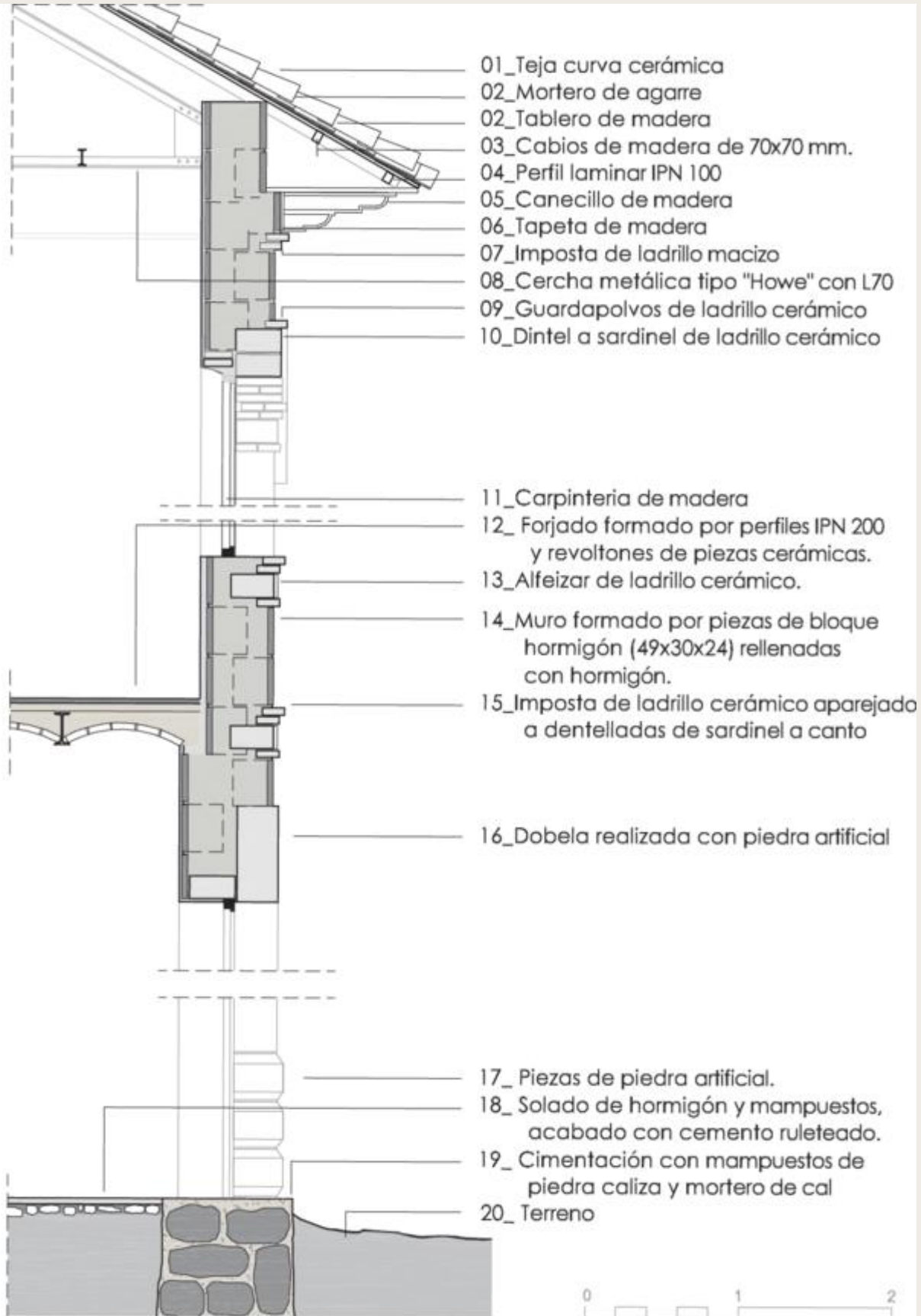
## Normas Urbanísticas

Cumplir con alineaciones, espacios entre construcciones, aspectos estéticos y edificabilidad.

## Factores Exteriores

Considerar vistas, orientación, corrientes de aire para la disposición de la vivienda.





1

## Realización del proyecto

Se realizan las plantas, alzados, secciones, detalles, instalaciones y seguridad incendios.

2

## Memoria descriptiva y constructiva

Se elabora la memoria descriptiva y constructiva del proyecto arquitectónico.

3

## Presupuesto y otros documentos

Se prepara el presupuesto y otros documentos que certifiquen el cumplimiento del CTE.

La fase final es construirlo y materializarlo optimizando recursos y adaptándose a imprevistos.



# INTERIORISMO

**Diseño del espacio interior**  
**Ambientes y estilos**

# Diseño del espacio interior



**El interiorismo es la arquitectura del espacio interior.**

Organiza y embellece el espacio habitable para hacerlo más cómodo y agradable.

**Diferencia entre decoración e interiorismo,**

Este último engloba la modificación, distribución y decoración del espacio, pensando en soluciones prácticas y estéticas.

# Fases de un Proyecto de Interiorismo



- **Programa de necesidades:** analiza las necesidades del cliente, sus objetivos y exigencias.
- **Anteproyecto:** Integra ideas de diseño preliminares, función y estética, al espacio existente.
- **Proyecto:** planos de obra y detalles de elementos constructivos significativos: materiales, acabados, planificación del espacio, mobiliario, instalaciones y equipamientos.
- **Elaboración de presupuestos de la obra y proceso decorativo.**
- **Control de ejecución del proyecto:** demoliciones, albañilería, electricidad, fontanería, pintura o carpinterías tal y como exigen las normativas.
- Revisión del diseño durante el desarrollo del proyecto y hasta su finalización.

# Los 5 pilares del diseño interior

## 1 La luz

La luz es esencial en los espacios interiores, determinando la atmósfera y funcionalidad.

## 2 La distribución

La distribución funcional es clave para un diseño acertado, marcando la densidad del espacio.

## 3 Los materiales

La selección de materiales influye en la estética y la durabilidad del diseño interior.

## 4 El color

El color es un potenciador clave en la formación de ambientes y está presente en todos los elementos del diseño interior.

## 5 La vegetación

La vegetación transforma los espacios interiores, aportando vida y frescura al ambiente.

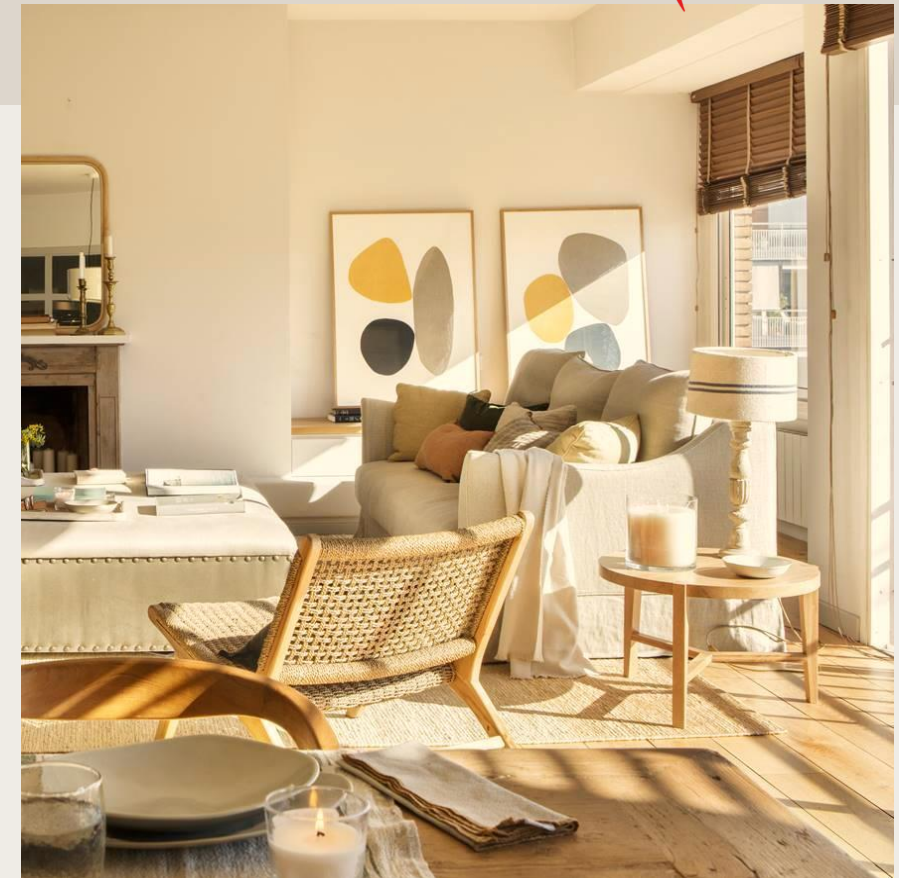
# La iluminación

## Luz natural

Es esencial en los espacios interiores.

Tamaño, formato y ubicación de las ventanas

Estrategias como cortinas y vidrios esmerilados ayudan a controlar la cantidad y la difusión.



## La orientación del espacio influye en la iluminación natural:

- **Luz de norte:** blanca apta para espacios de trabajo o cocinas.
- **Luz sur y este;** los rayos de sol inciden directamente, calentando el espacio.
- **Luz de oeste;** rojiza e incómoda por su inclinación tan baja.



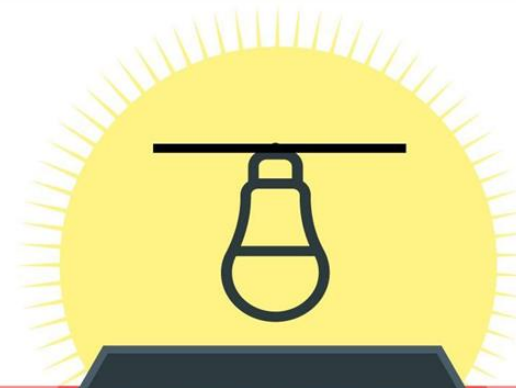
# La iluminación

## Iluminación artificial

Complemento a la luz natural y debe cubrir todas las necesidades lumínicas.

Flexible y adecuada al uso: en función de la actividad se necesitan más luxes (intensidad)

No solo es la cantidad de luz sino la calidez.



**ESPACIOS**

**LUXES**

**ACTIVIDAD**



SALONES

100-300LX

50LX

VER TELEVISIÓN



DESPACHO

500LX

500LX

LECTURA



DORMITORIO INFANTIL

150-200LX

300LX

JUEGOS



COCINA

220LX

500LX

COCINAR



BAÑOS

100-200LX

500LX

TOCADOR



PASILLO

100LX

\*Tabla orientativa de luxes

# La distribución funcional

La distribución funcional es la clave del diseño acertado.

La selección y colocación del mobiliario marca la densidad del espacio.

Facilidad de **circulaciones** rutinarias.

No interrumpir **recorrido de la luz** al interior.

Selección del **mobiliario apropiado**:

- sobre patitas: concepción ligera /
- apoyado en el suelo: volumen contundente.
- Muebles grandes pegados a la pared.  
Estanterías apoyadas.
- Muebles bajos y de líneas simples:  
libertad visual y luminosidad.





# El color

## Potenciador de ambientes

La selección de la gama cromática es clave en la formación de ambientes.

## Amplitud

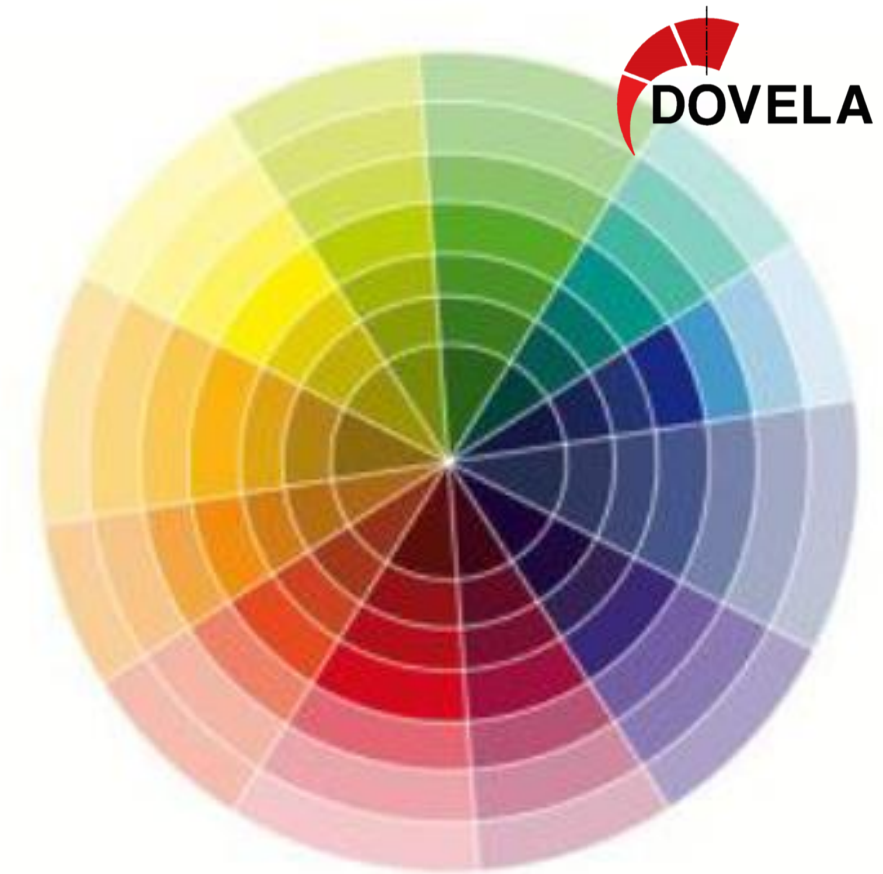
Los tonos pastel y un techo más claro que las paredes potencian la amplitud.

## Iluminación

Colores blancos y amarillos potencian la iluminación.

## Elementos decorativos

Los colores de los marcos de ventanas pueden destacar como elementos decorativos o mimatizarse para dar amplitud



UNA SOLA GAMA



DOS GAMAS CONTIGUAS



DOS GAMAS OPUESTAS

# Clasificación y combinación de colores:

## Colores cálidos

Atraen la atención, efecto estimulante, sensación de cercanía.



## Colores fríos

Aportan calma, sugieren profundidad, aire y perspectiva.



# Combinación de colores:

- **Una sola gama de colores**  
Un color y diferentes tonos para darle gracia al espacio.
- **Colores complementarios**  
Opuestos en el círculo cromático, se potencian y crean contraste.
- **Dos colores contiguos**  
Utilizar diferentes tonos de cada uno para espacios confortables.
- **El punch del negro**  
Pinceladas de color negro dan viveza a los espacios.
- **Negro predominante**  
Espacios elegantes, necesitan importante trabajo de iluminación.
- **Blancos y grises**  
Transforman el entorno en espacios luminosos.



## Cómo combinar los colores\_ espacios neutros



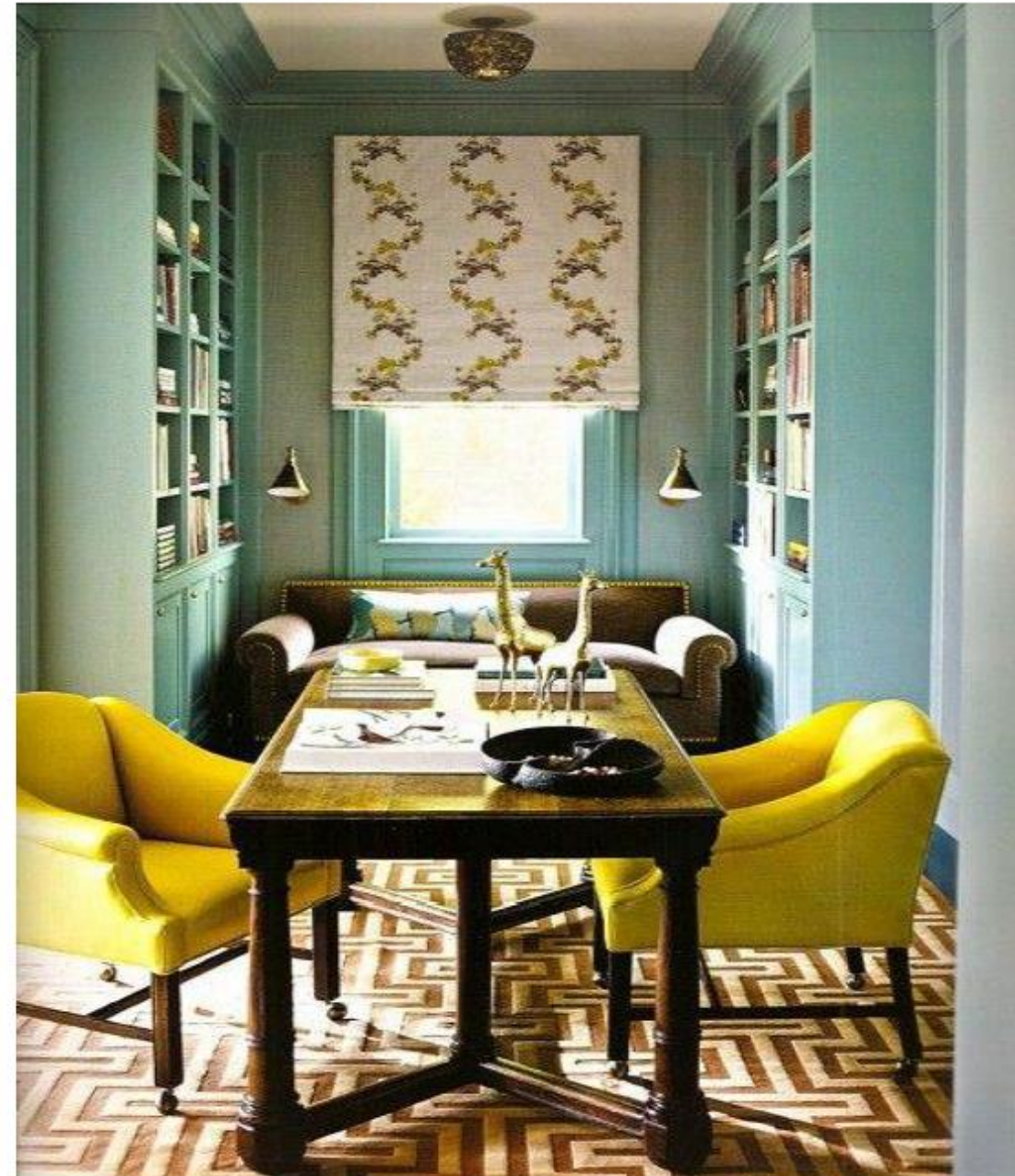
Cómo combinar los colores\_ espacios neutros + un color



## Cómo combinar los colores\_ espacios una gama



## Cómo combinar los colores\_ espacios una gama







# La vegetación

Las plantas específicas para espacios interiores transforman los espacios más allá de la decoración.

**Según la NASA: Las casas con plantas en el interior tienen un aire mejor que las que no las tienen.**

Algunas plantas purificadoras además de eliminar el benceno en el aire son capaces de mejorar el sueño, debido a la gran cantidad de dióxido de carbono que absorben. Y por tanto emiten mayor cantidad de oxígeno durante la noche.



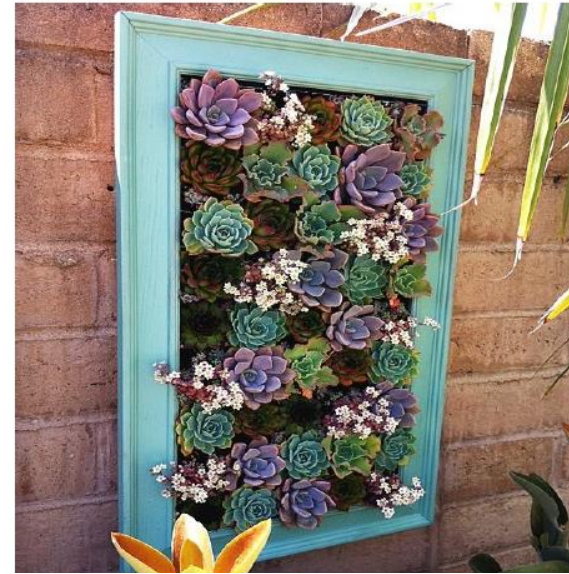
# Árboles de interior



KOKEDAMA  
String gardens



# Elementos decorativos



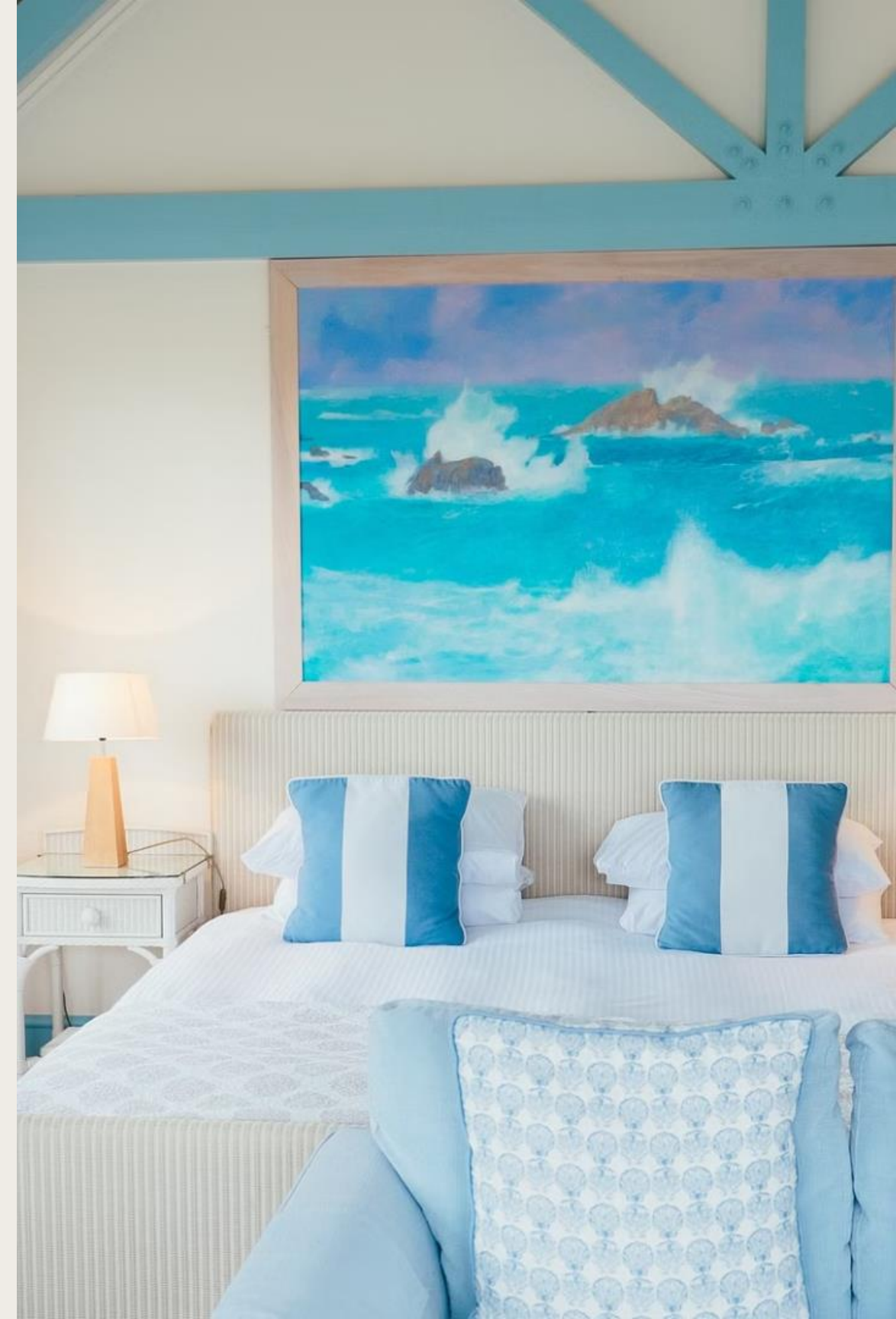
# MURO VEGETAL



# Ambientes y estilos

El interiorismo abarca una amplia variedad de estilos y ambientes, cada uno con sus propias características distintivas.

Desde la sencillez minimalista hasta la opulencia neo barroca. Crear un ambiente es el resultado de la decoración total.



# Ambientes de líneas sencillas



## Minimalista

Formas lisas y rectas, sencillez y sobriedad, muebles bajos y sin adornos.

## Estilo Zen

Minimalismo con inspiración oriental. Muebles bajos y biombos, ambiente sereno y equilibrado.



## Nórdico

Minimalismo funcional con colores neutros y materiales naturales. Muebles de líneas simples y diseño escandinavo.



# Ambientes naturales



## Rústico

Natural y campestre. Madera, piedra y hierro forjado. Muebles robustos y acabados envejecidos.

## Mediterráneo

Vida mediterránea, colores brillantes y texturas naturales. Cerámica, mimbre y azulejos.

## Country

Rusticuki - Atmosfera acogedora y rústica. Madera lacada o decapada. Presencia de colores pastel y estampados florales.



# Ambientes exóticos

## Oriental

Elementos y diseños asiáticos. Muebles de líneas limpias y colores suaves

## Étnico

Elementos exóticos. Madera oscura y estampados llamativos. Pedrería y texturas

## Árabe

Diseño islámico. Motivos geométricos. Arcos, tapices y alfombras ornamentadas.

## Colonial

Estilo mestizo de estética armónica y relajante. Maderas oscuras y telas ligeras.



# Ambientes maximalistas



## Neo barroco

Colores extremos y contrastes. Adornos, grecas, papeles pintados y ornamentación

## Éstilo Pop

Arte pop y cómics. Colores llamativos y vibrantes. Plásticos y formas geométricas.

## Shabby Chic

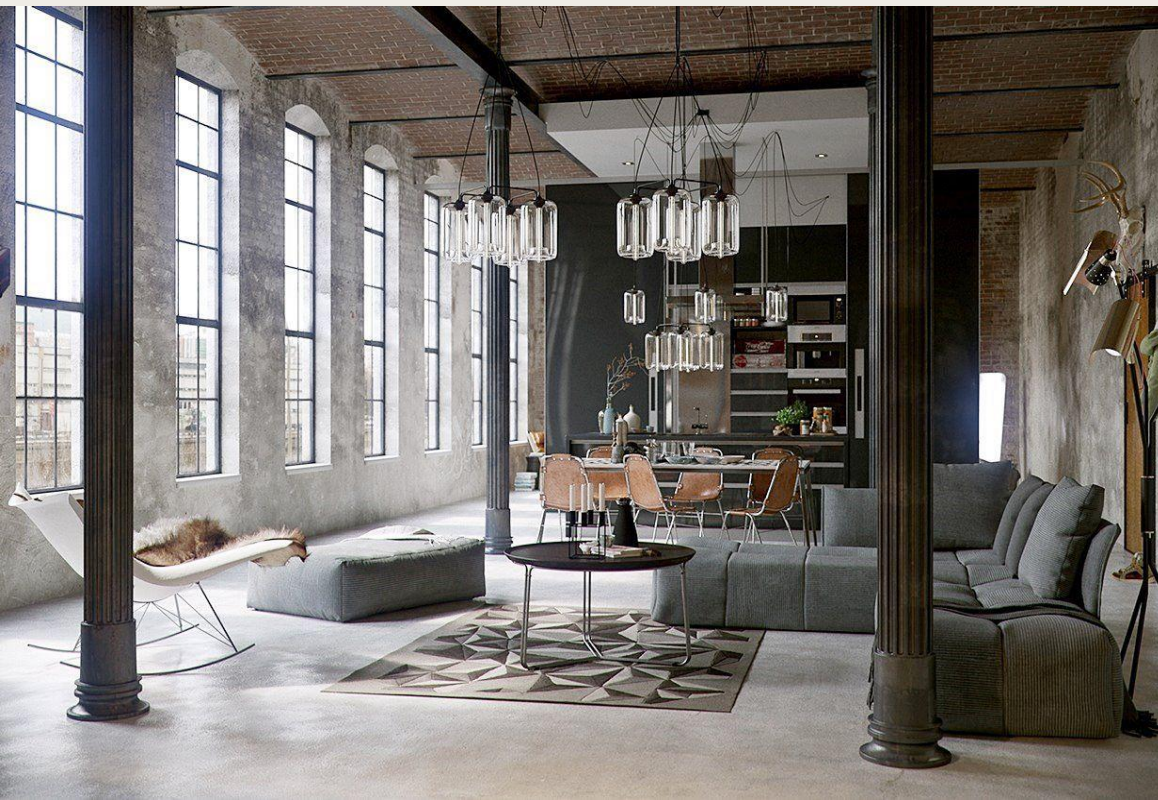
Desgastado y romántico. Muebles blancos y colores pastel. Estampados florales.

## Vintage

Muebles antiguos o de aspecto envejecido. Colores delicados y papeles pintados.



# Ambientes contemporáneos



## Industrial

Exposición de instalaciones y estructuras. Ladrillo, metal y madera sin tratar. Muebles aspecto industrial.

## Ecléctico

Combinar elementos de diferentes estilos y épocas. Resultado único, creativo, expresivo y personalizado



## Urbano

Tonos grises con detalles vibrantes. Elementos de acero, cristal u hormigón. Motivos tipo carteles, letras o señales.





# MATERIALES

**Constructivos**

**Acabados interiores**





# Constructivos

## Materiales Estructurales

Los materiales estructurales son fundamentales para la estabilidad y resistencia de un edificio. Pueden incluir madera, hormigón armado, acero y bambú.

## Revestimiento Exterior

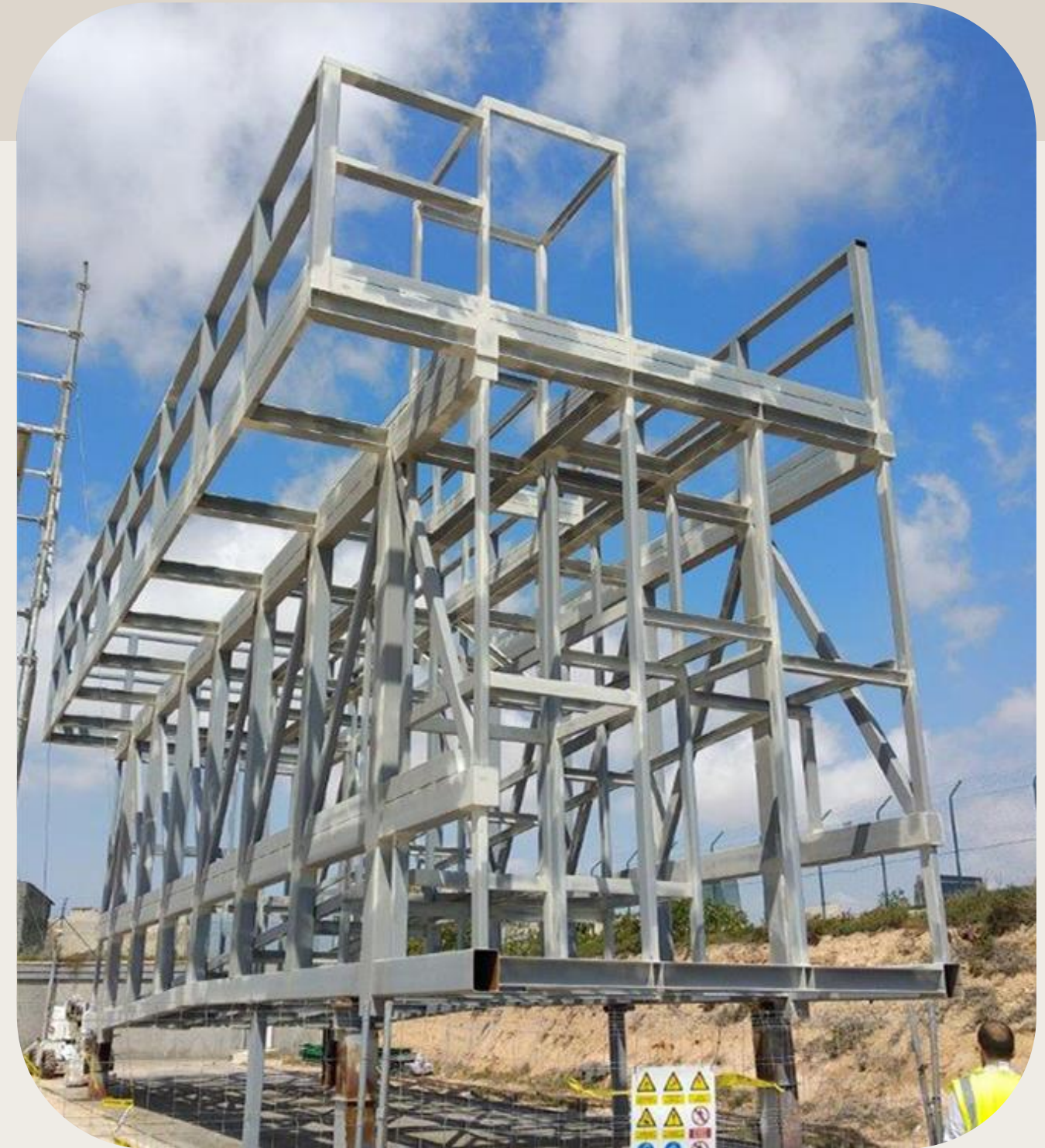
El revestimiento exterior es crucial para proteger el edificio de los elementos. Puede ser de ladrillo, cerámica, termoarcilla o fachadas ventiladas.

## Revestimiento Interior

El revestimiento interior contribuye a la estética y funcionalidad del edificio. Incluye elementos como paneles de yeso, madera y materiales compuestos.

# Estructuras de Edificación

- Estructura de muros de piedra y forjados de madera
- Estructura de pilares y forjados de hormigón armado
- Estructuras metálicas
- Estructuras mixtas:  
parte en hormigón (HA), parte metálica, o parte de madera
- Estructuras completas de madera (balloon frame)
- Incluso estructuras en bambú, o hormigón armado con bambú



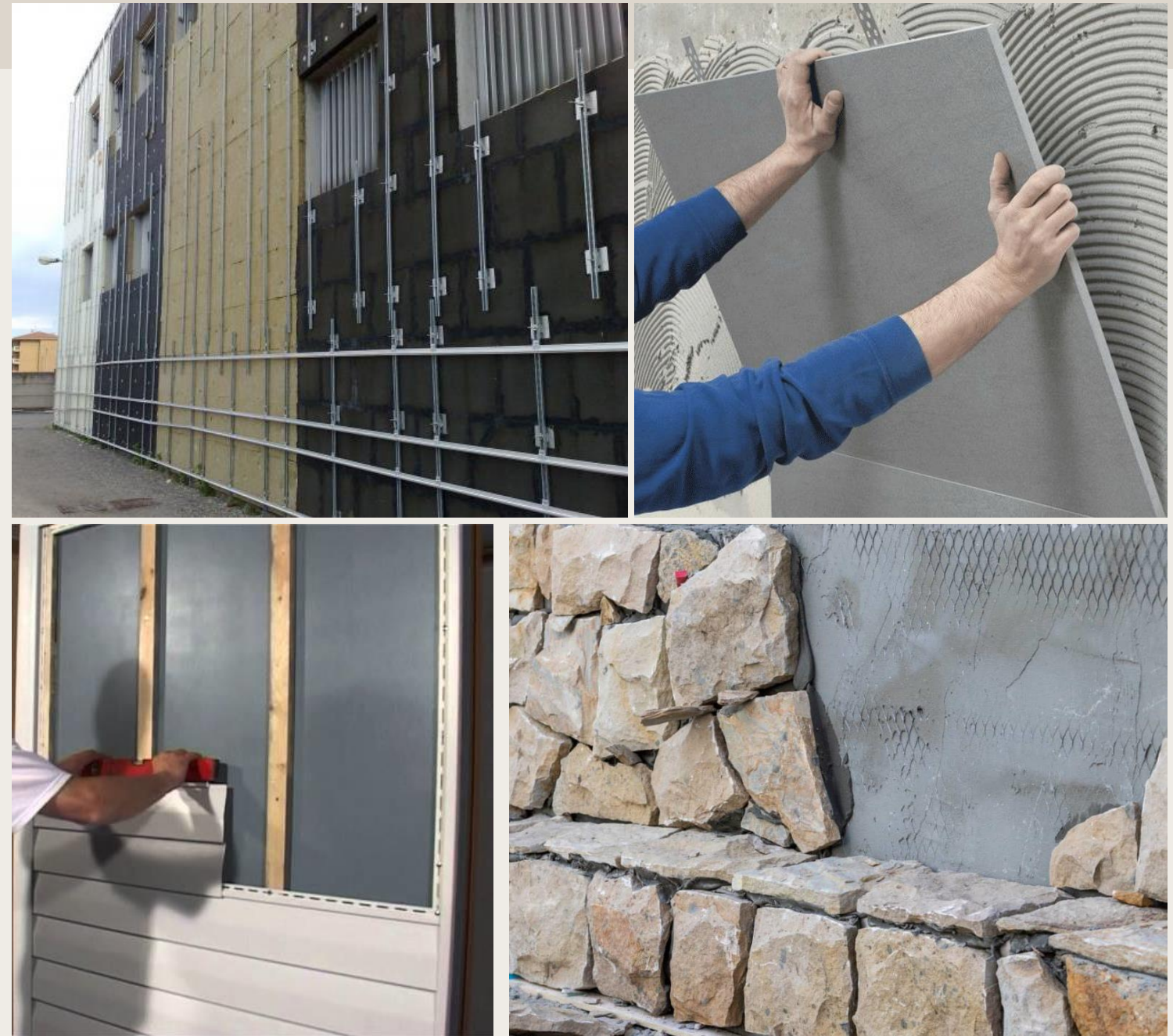
# Revestimientos

Desde ladrillos de hormigón, cerámicos o termoarcilla, hasta construcciones con subestructuras de las que cuelgan placas o acabados, conocidas como fachadas ventiladas.

En las cubiertas, puede ser desde un acabado de baldosa para que una cubierta plana sea transitable, hasta una cubierta inclinada de teja o pizarra.

**Actualmente, revestimiento exterior que proporcione un aislamiento completo y cerrado,**

evitando la creación de puentes térmicos y logrando un coste energético cero: construcciones PassivHaus.



# Acabados interiores

Los acabados interiores afectan la calidad del espacio habitable. Se utilizan materiales como madera, piedra, vidrio, plástico, metal, hormigón, corcho, bambú y microcemento.



# La madera

## Procedencia y variedad

La madera es variable y no uniforme. Existen distintas especies y tipologías como maciza, laminada, recuperada o chapas.

## Tipo de corte

El corte en paralelo tiene un carácter más rústico, mientras que el corte radial produce una textura y color más uniformes.

## Tratamientos decorativos

Se pueden aplicar barniz, tinte, laca, cera, envejecimiento, blanqueamiento, etc.



# El bambú

## 1 Procedencia y rendimiento

Proviene de Asia, Centroamérica y África. Su rendimiento es 20 veces mayor que el de los árboles.

## 2 Características principales

Alta resistencia, durabilidad, sostenibilidad y versatilidad.

## 3 Beneficios adicionales

Es poco sensible a la humedad y cambios de temperatura.



# El corcho

## Propiedades estéticas

Aporta una textura visual suave y resistente para el uso diario.

## Propiedades aislantes

Aporta confort térmico y acústico, compatible con el medio ambiente.





# El microcemento

1

## Proceso de fabricación

Se fabrica combinando cemento con materiales naturales como agua, resinas y minerales.

2

## Beneficios

No contiene compuestos orgánicos volátiles nocivos y es de base acuosa.

3

## Instalación y mantenimiento

No genera desperdicio por los recortes del perímetro en su instalación y no necesita juntas de dilatación.

# Corrientes ecologistas en diseño de interiores

## DIY

Hazlo tu mismo:

Reducir - Reutilizar – Reciclar.

## Upcycling

Restauradores y personas creativas dan nuevos usos a materiales desahuciados.



# CONCLUSIONES:

## Impacto del diseño del espacio habitable en la calidad de vida



1

### Reflejo en la calidad de vida

El diseño de espacios afecta directamente la calidad de vida de las personas.

2

### Importancia del diseño urbanístico

El diseño urbanístico es trascendental pero menos apreciable.

3

### Participación activa en el diseño

La tendencia fomenta la participación activa en la creación de muebles y accesorios.



## Bibliografía

1. NEUFERT, Arte de proyectar en arquitectura
2. Marco Lucio Vitrubio. Los diez libros de Arquitectura.
3. Conversaciones con Mies van der Rohe.
4. Las alumnas de la Bauhaus. Artes, oficios y revolución: Las mujeres que marcaron la diferencia
5. Opere di italo Calvino, Le città invisibili.
6. Sistemas Arquitectónicos contemporáneos.
7. Le Corbusier.
8. Walter Gropius.
9. Pequeños espacios interiores