

TEMA 12

EXPRESIVIDAD del COLOR.
RELATIVIDAD. Código E **INTERPRETACIONES.**
EL COLOR EN EL **ARTE**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.

EXPRESIVIDAD DEL COLOR.

RELATIVIDAD.

CÓDIGOS E INTERPRETACIONES.

EL COLOR EN EL ARTE.

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFÍA.

INTRODUCCIÓN



OLAFUR ELIASON, *TU ATLAS ATMOSFÉRICO DE COLOR* (2009)

_CIENCIA DEL COLOR reciente.
_Mundo de colores, experiencia.

EXPRESIVIDAD DEL COLOR

Funciones comunicativas del color

- _ Llamar la atención.
- _ Informar.
- _ Contribuir a la retención de la información.
- _ Sugerir.
- _ Desarrollar asociaciones simbólicas.
- _ Equilibrio/contraste.
- _ Ritmo cromático.

LLAMAR LA ATENCIÓN



COLORES EXTERIORES DE FACTORY COLCHÓN

INFORMAR



COLOR MORADO PARA LECHE SIN LACTOSA

CONTRIBUIR A LA RETENCIÓN DE LA INFORMACIÓN



COLORES DISTINTIVOS DE LOS UNIFORMES DE LOS SANITARIOS

SUGERIR



COLORES TENDENCIA EN DECORACIÓN INTERIOR 2024

DESARROLLAR ASOCIACIONES SIMBÓLICAS



Señal de luto
Lucha antiterrorista
Control de armas
Cáncer melanoma



Diabetes
Cáncer cerebro
seguridad vial
Asma



Niños discapacidad
Parkinson
enfermedades mentales



Enfisema
Cáncer pulmón
Esclerosis múltiple



Cáncer ginecológico
Ovario poliquístico
renal poliquística



Artritis
Maltrato infantil
Libertad de expresión
Calidad del agua



Cáncer próstata
Secuestros ETA
derechos civiles EE.UU.
víctimas huracán Katrina



Abuso sexual niños
Donación órganos
cáncer renal
AEC



Día de la Mujer
Maltrato mujer



Diversidad cultural
Maltrato animal
Leucemia
Garantizar RTVE



Sarcoma
Cáncer infantil



Prevención suicidio
Endometriosis
personas desaparecidas
contra pena de muerte



Espina bífida
Presos políticos



Lucha contra el sida



Adultos discapacidad
síndrome de Williams
mieloma múltiple



Cáncer de mama
partos prematuros
malformaciones congénitas



Representación negros Oscar
Cáncer laringe
lucha anti-tabaco



Paz
Contra guerra

EQUILIBRIOS/ CONTRASTE



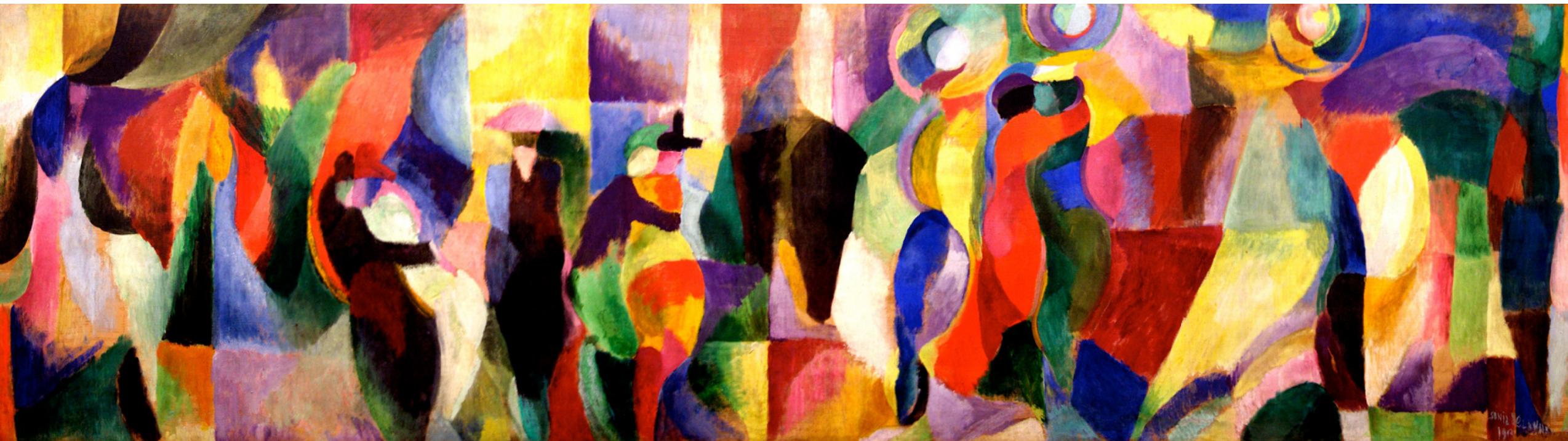
YAYOI KUSAMA

DESARROLLAR ASOCIACIONES SIMBÓLICAS EQUILIBRIO/ CONTRASTE



PICASSO, *EL GUERNICA* (2022)

RITMO CROMÁTICO



SONIA DELAUNAY, *SALÓN DE BAILE (LE-BALL-BULLIER)* (1913)

Formas de utilización del color

_Como **SOPORTE**. Tono de partida desde el que construir.

_Como **ELEMENTO INTEGRADO**. Como un elemento más de la obra, y parte de la composición, siendo expresivo y comunicativo.

_Como **ELEMENTO NATURAL**. Elemento descriptivo fiel de la realidad (fotografía).

_Como **PROTAGONISTA**. Elemento principal, configurando el resto de elementos.



BURGER KING, LA CARNE ES DÉBIL
[CAMPAÑA LA CARNE ES DÉBIL] (2021)

Principios organizativos

_FOCALIZACIÓN. El color se organiza a partir de un centro de máxima atención (por saturación, luminosidad, mayor peso visual, etc.).

_UNIDAD. Equilibrio cromático, continuidad en la lectura cromática.

_BALANCE O EQUILIBRIO. Resultado perceptivo cromático armónico.

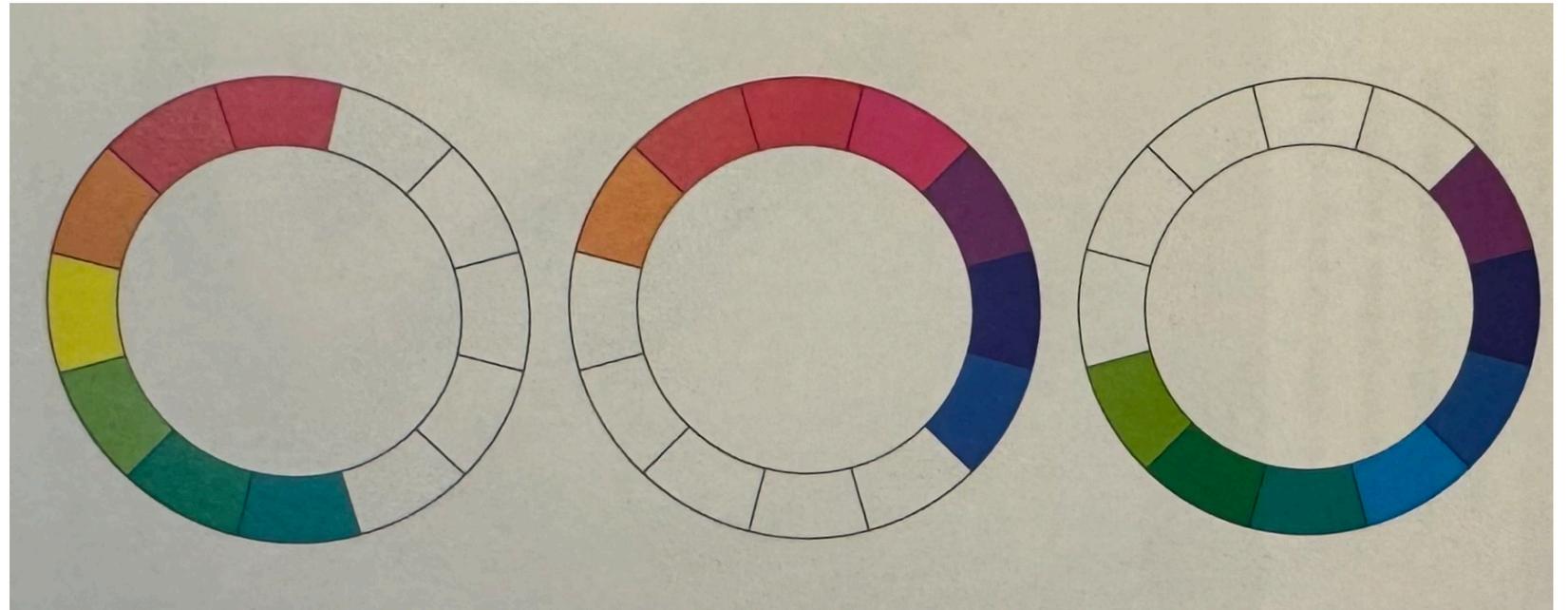
_PROPORCIÓN. Extensión de los diferentes elementos cromáticos de forma proporcional.

_JERARQUIZACIÓN. Ordenación por categorías según atributos comunes, tales como la tonalidad, saturación...



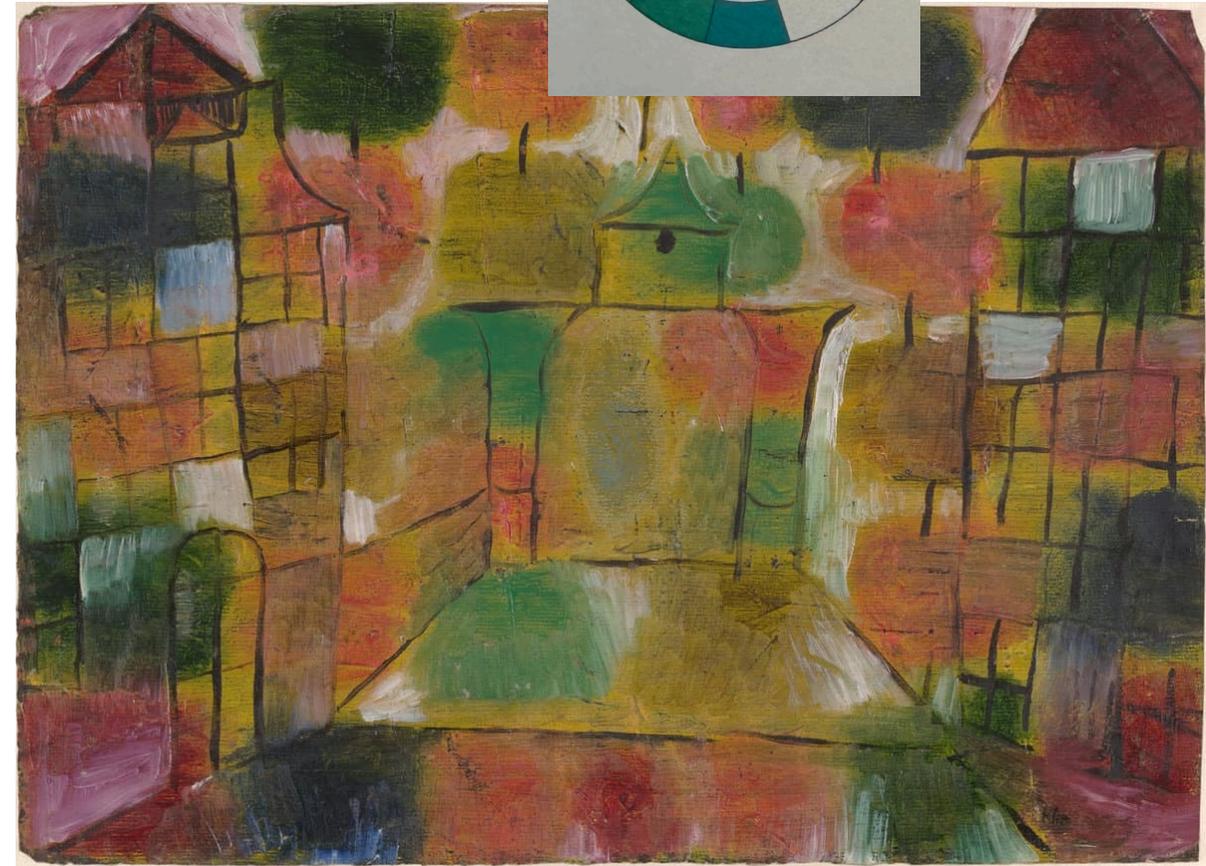
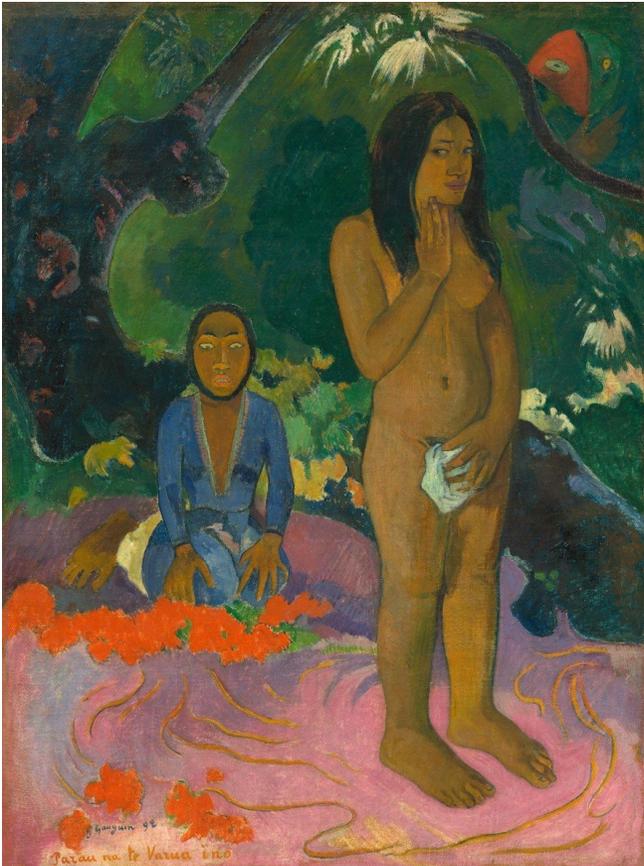
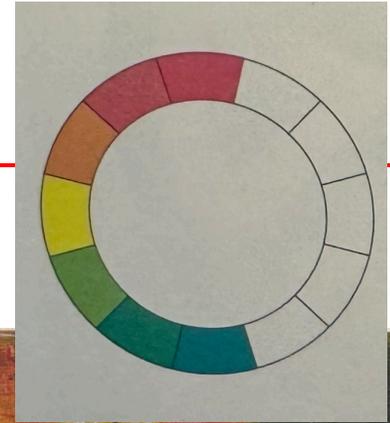
ARMONÍA

Equilibrio cromático. Orden. Atracción.

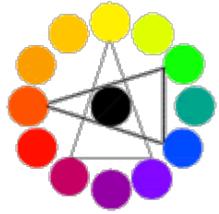


ARMONÍA DE ANÁLOGOS

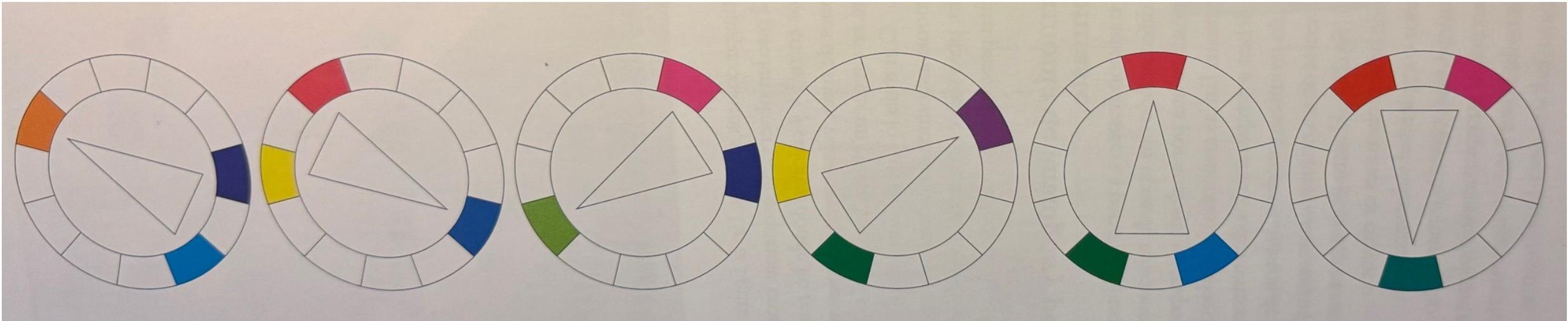
ARMONÍA VERDE-ROJO-AMARILLO-NARANJA

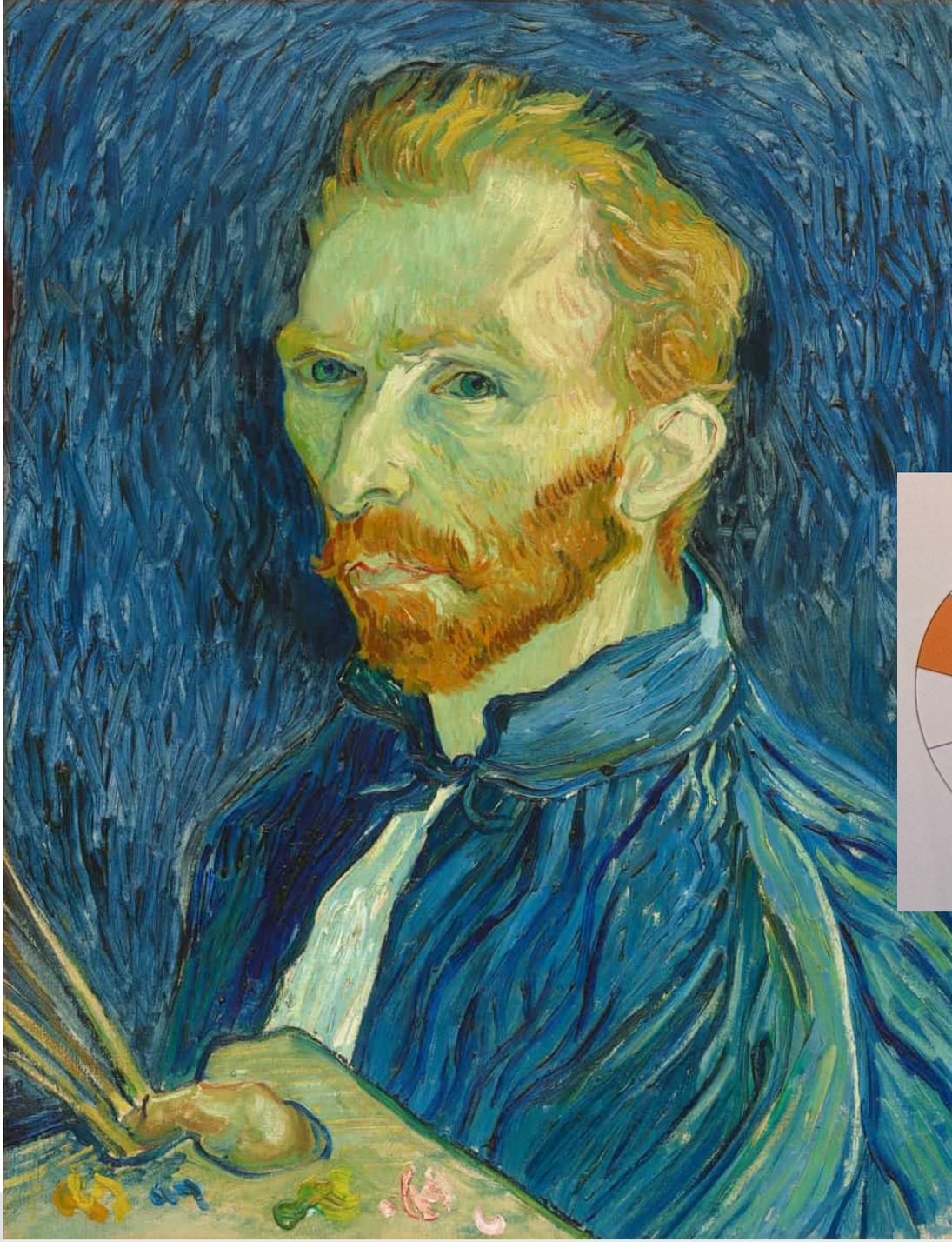


GAUGUIN, PALABRAS DEL DEMONIO (1892); AGNOLO BRONZINO, MUJER JOVEN Y SU HIJO (1540); PAUL KLEE, ÁRBOL Y ARQUITECTURAS (1920)



ARMONÍA POR CONTRASTE





ARMONÍA AZUL-NARANJA



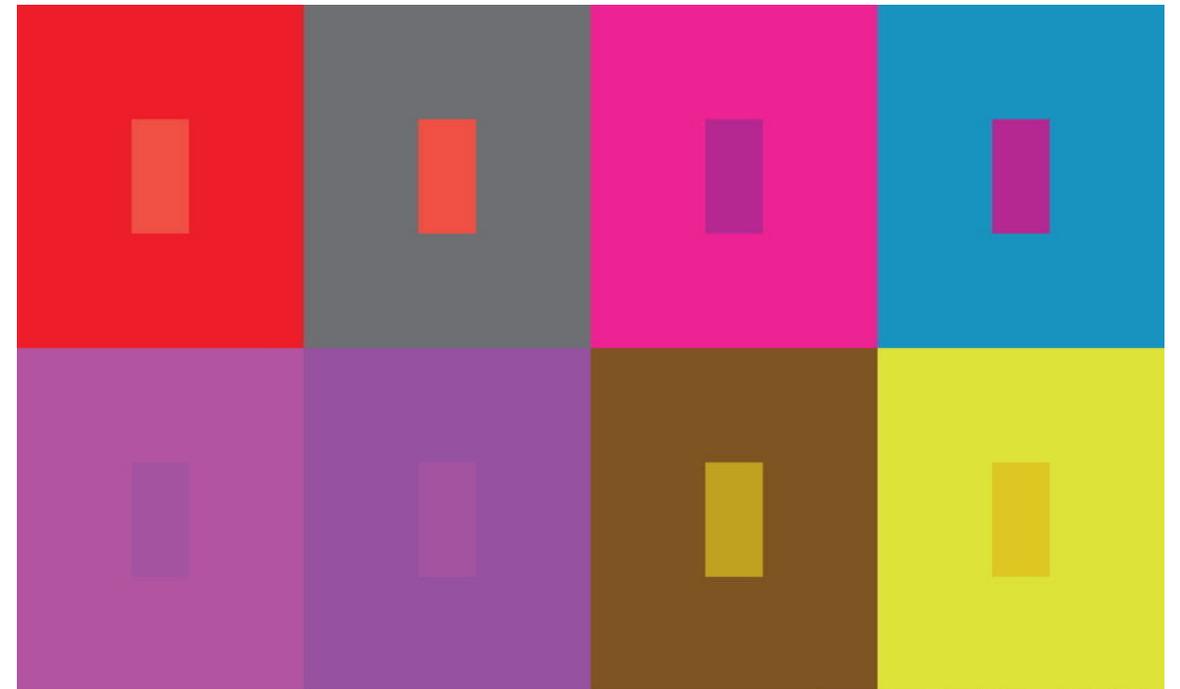
VAN GOGH, *AUTORRETRATO* (1889)

CONTRASTE

Relación entre extremos.

CONTRASTES DE ITTEN:

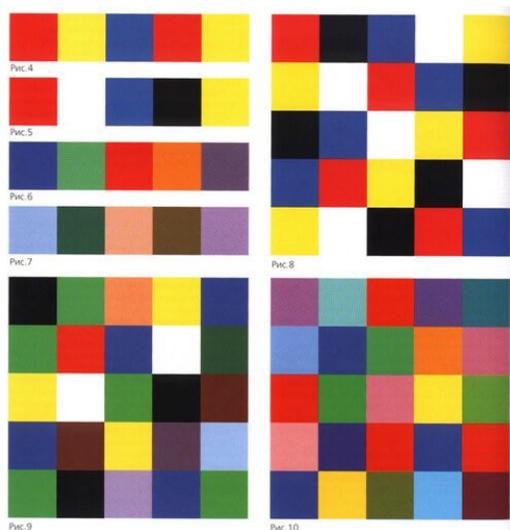
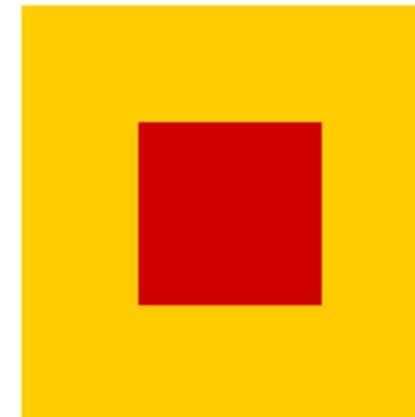
- _CONTRASTE DE COLORES PUROS.
- _CONTRASTE DE CLAROSCURO.
- _CONTRASTE DE CALIENTE-FRÍO.
- _CONTRASTE DE COMPLEMENTARIOS.
- _CONTRASTE SIMULTÁNEO.
- _CONTRASTE DE SATURACIÓN.
- _CONTRASTE DE CANTIDAD.



CÍRCULO CROMÁTICO DE ITTEN

CONTRASTE DE COLORES PUROS. **SATURACIÓN.**

- _Máxima saturación.
- _Protagonismo al color.
- _Identificación, recuerdo o llamada de atención.
- _Estrategias.



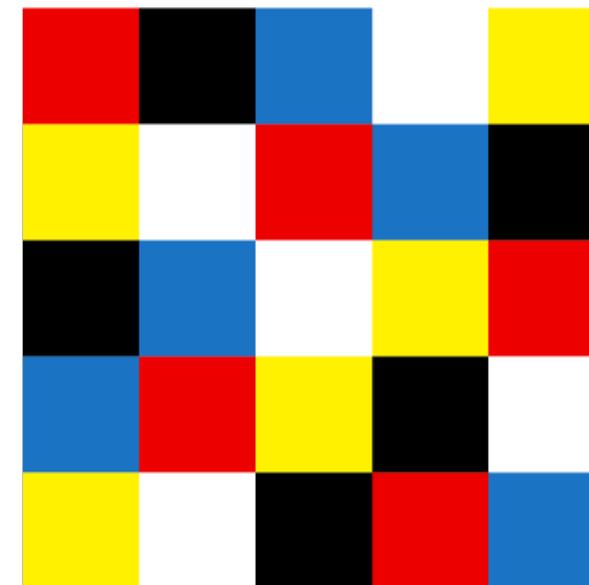
Contraste primario



Contraste secundario



Contraste terciario

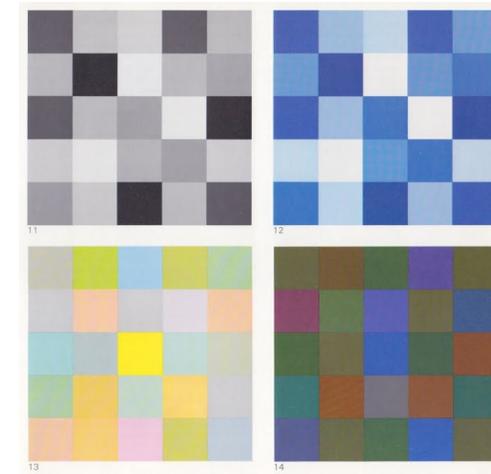
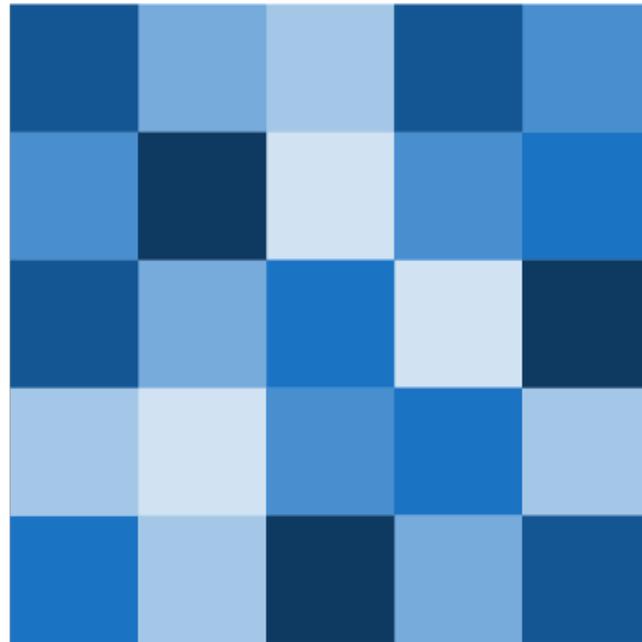
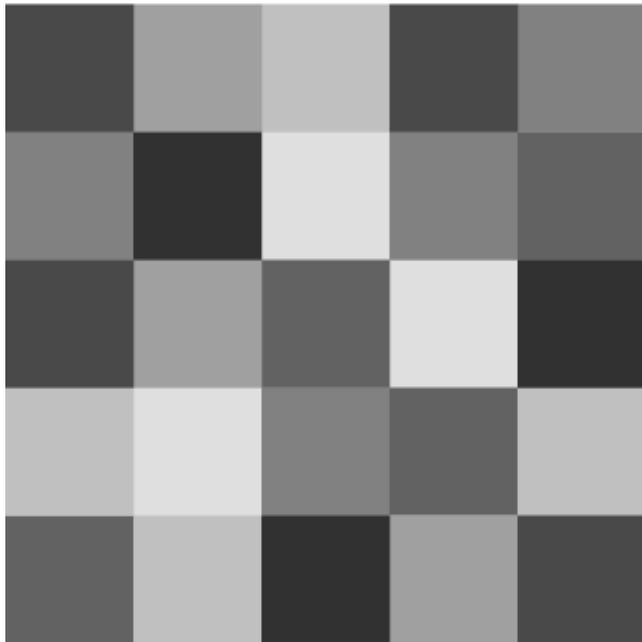
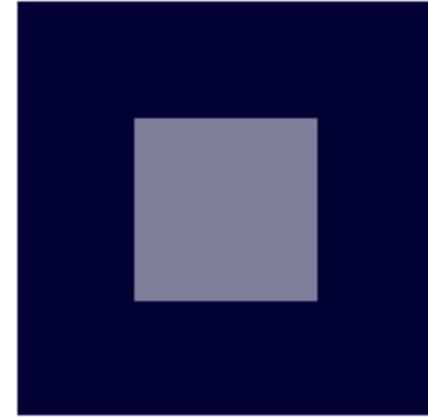
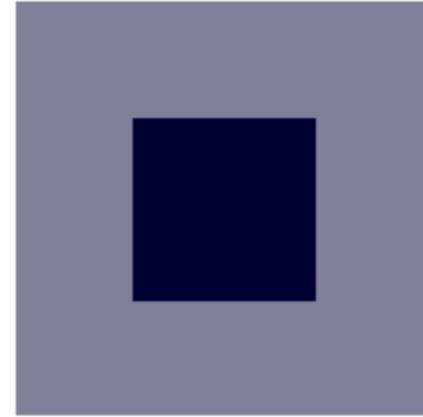




TERADA DESIGN ARCHITECTS, SENZOKU GAKUEN ESCUELA DE MÚSICA BLACK HALL (2009)

CONTRASTE DE CLAROSCURO. LUMINOSIDAD.

- _ Valoración según posición en la escala de grises.
- _ Orden: amarillo, cian, magenta, verde, rojo y azul-violeta.
- _ Máximo contraste de luminosidad: amarillo y azul-violeta.
- _ Mismo nivel de luminosidad: magenta y verde.





DIMORE STUDIO MILÁN (2003)

CONTRASTE DE CALIENTE-FRÍO. **TEMPERATURA.**

_Identificación de sensación visual con táctil de la temperatura.

_Círculo cromático con dos ejes:

- Uno del amarillo al azul-violeta, dividiéndolo en cálidos y fríos.
- El otro indica la pareja de complementarios rojo (máxima calidez del espectro) y cian (máxima frialdad).

_Cálidos: captar la atención, planos de lectura.



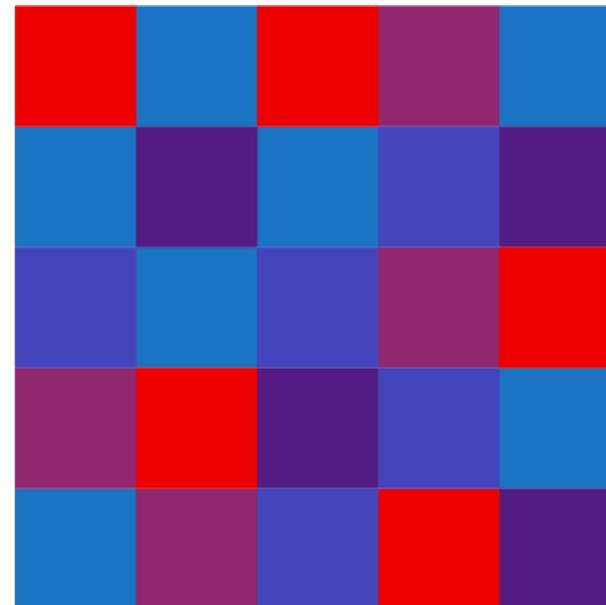
Colores cálidos



Colores fríos



Evolución contraste caliente-frío

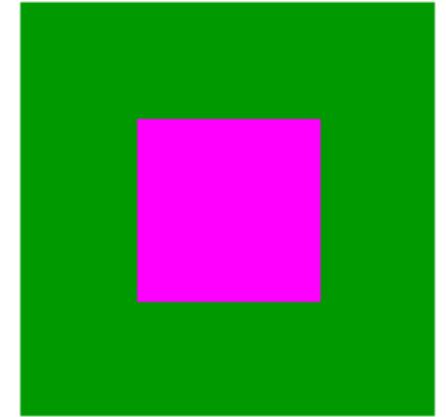
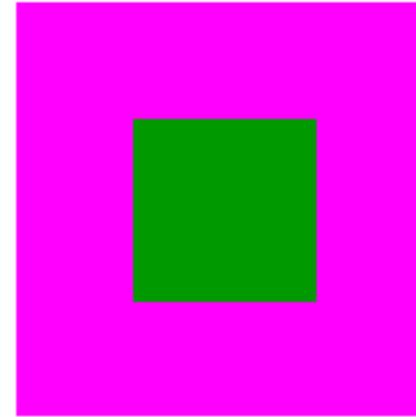




NOEMÍ BELTRÁN Y KARL DAHLQUIST, DORMITORIO MAISONS DU MONDE, VENTANA ABIERTA A LA DECORACIÓN, CASA DECOR BARCELONA (2012)

CONTRASTE DE COMPLEMENTARIOS. COLOCACIÓN EN EL CÍRCULO CROMÁTICO.

- _Equilibrio con parejas de complementarios.
- _Mejor sutileza, no máxima saturación.



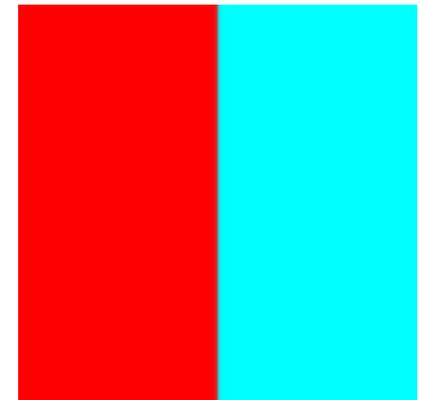
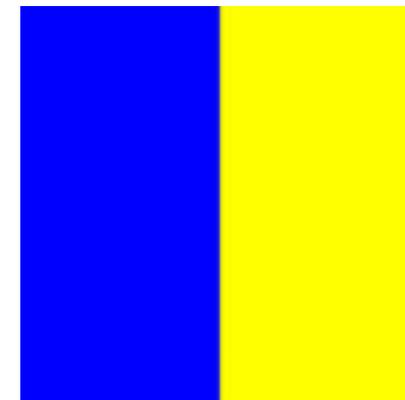
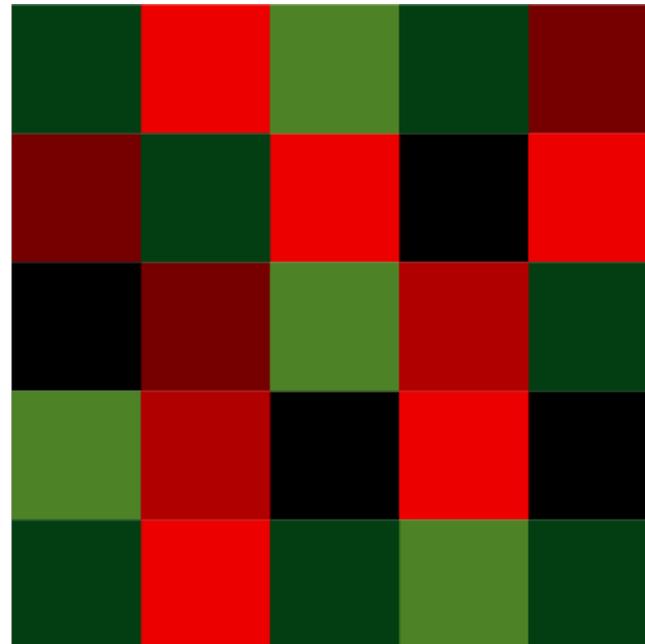
Par amarillo:violado con mezclas

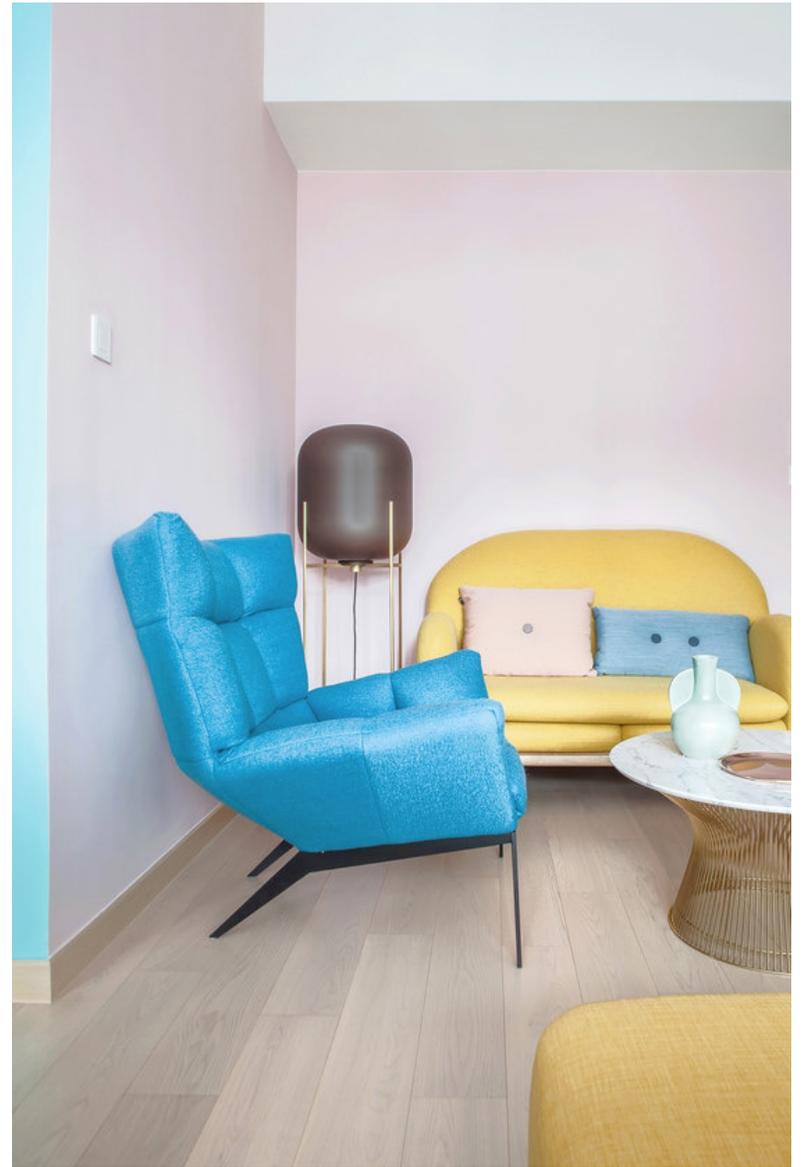
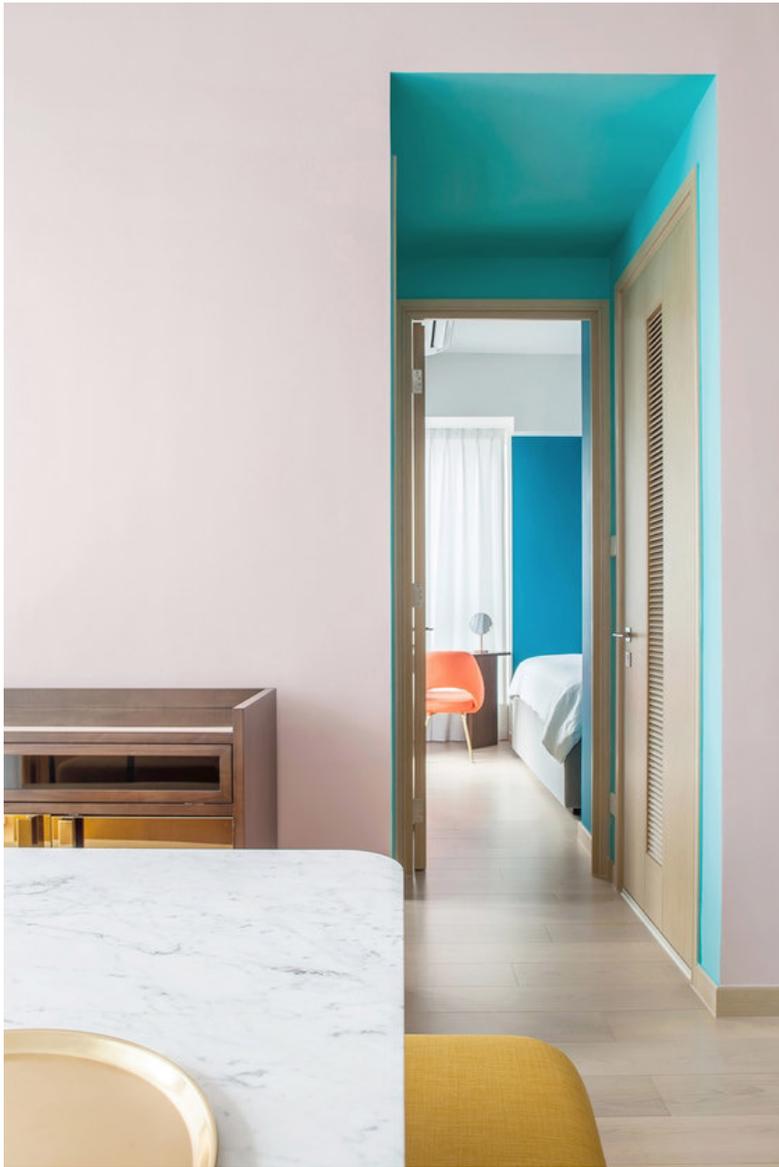


Par anaranjado:azul con mezclas



Par rojo:verde con mezclas



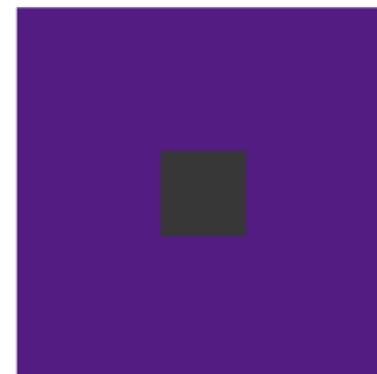
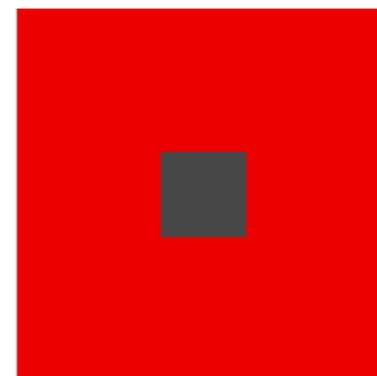
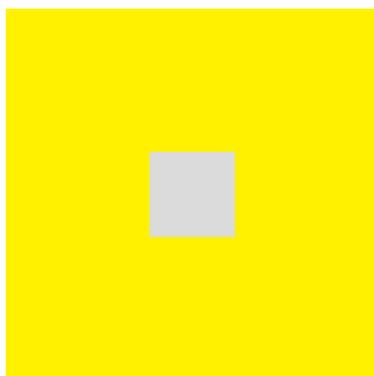
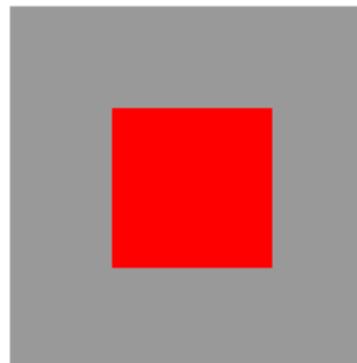


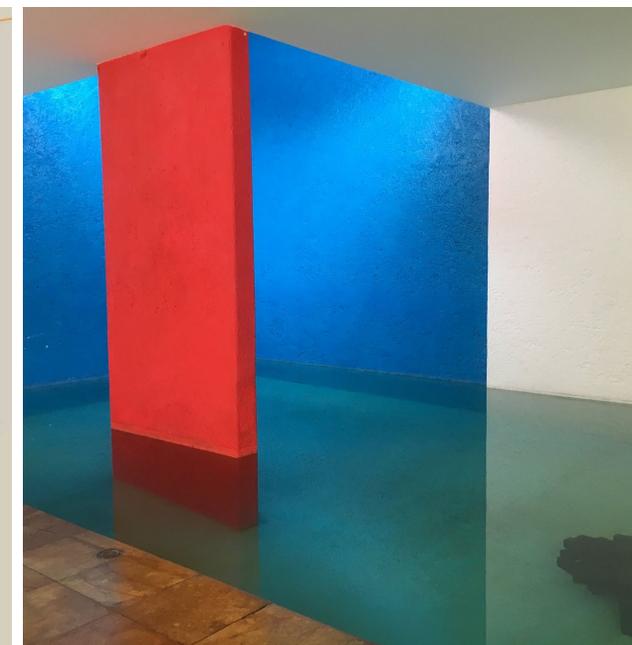
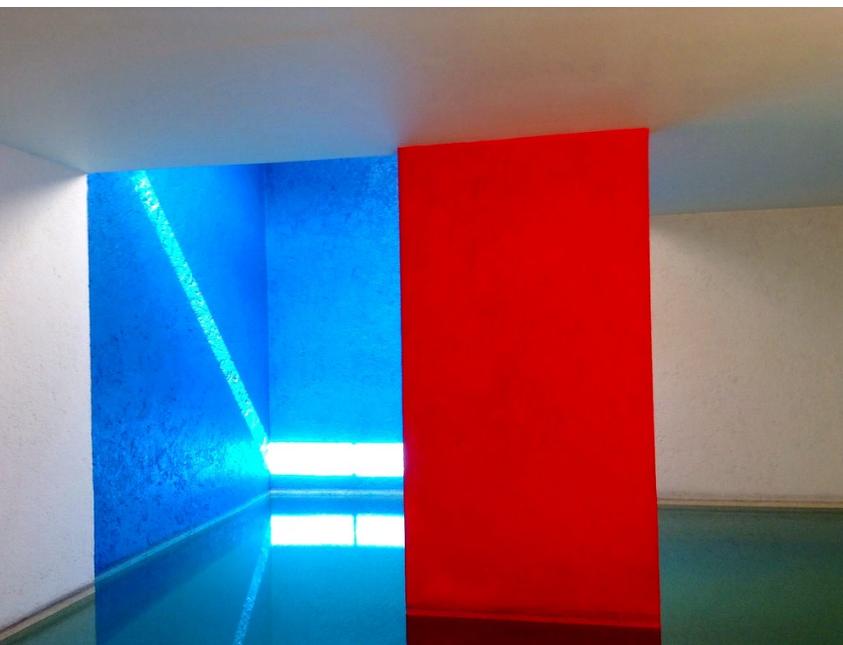
LIM+LU, TWIN PEAKS RESIDENCE, HONG KONG (2018)

CONTRASTE SIMULTÁNEO. SIMULTANEIDAD.

_ Resulta de la ausencia del complementario.

_ Al someter a los ojos a la observación de un color, éstos demandan el complementario, que al no encontrarlo, lo genera para conseguir equilibrio.



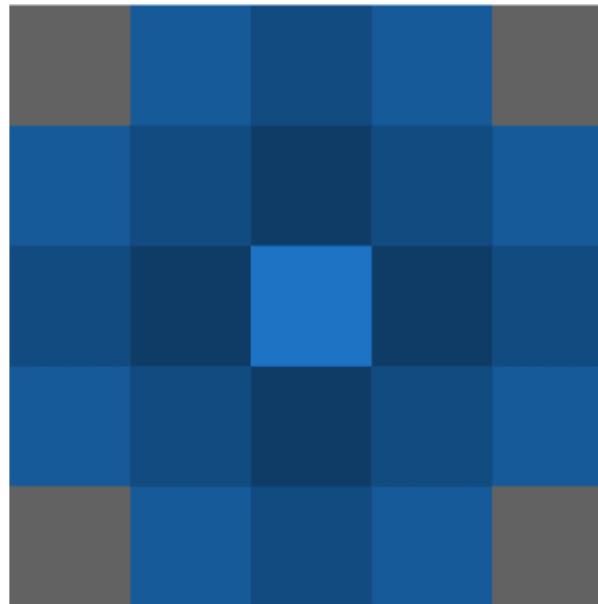
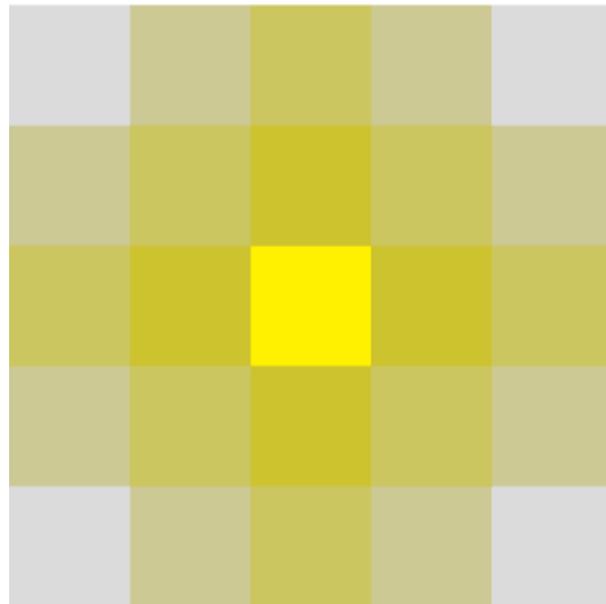
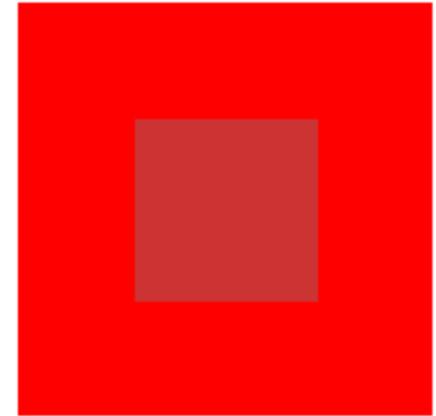
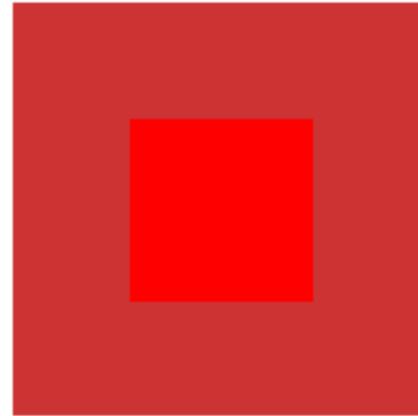


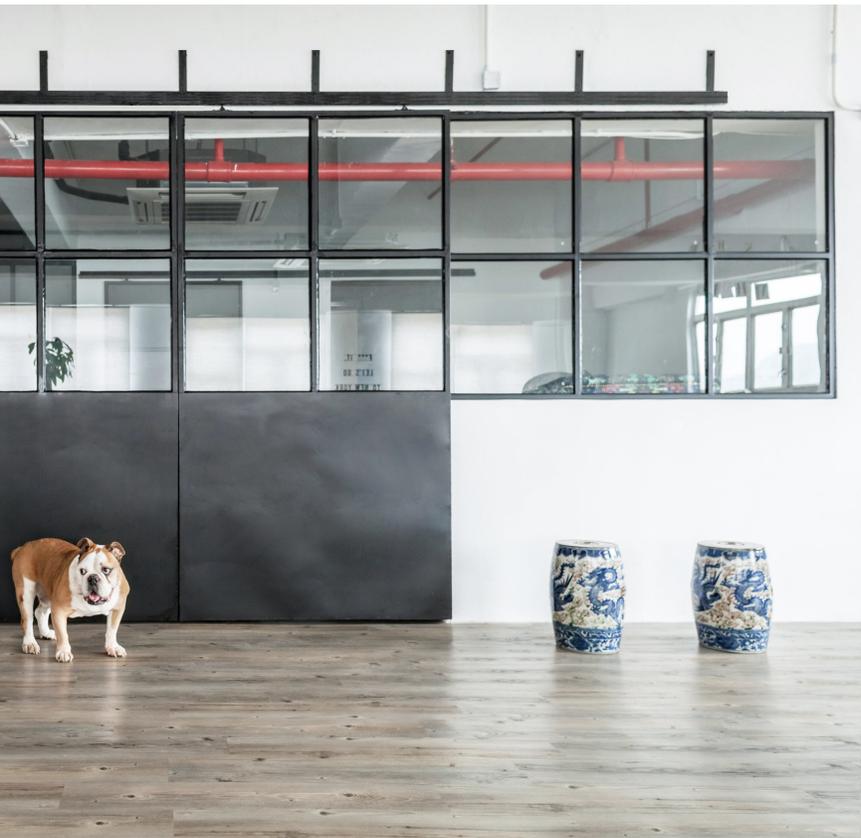
LUIS BARRAGÁN, *PISCINA CASA GIRALDI*, CIUDAD DE MÉXICO (1976)

CONTRASTE DE SATURACIÓN.
CONTRASTE CUALITATIVO.

Mayor saturación: colores más puros.
[Mayor interés en la lectura].

Menor saturación: escala neutra de grises.





LIM + LU, RESIDENCE HM, HONG KONG (2017)

CONTRASTE DE CANTIDAD. CONTRASTE CUANTITATIVO.

Superficie que ocupa el color.

Equilibrio por luminosidad.

- Blanco: 10
- Amarillo: 9
- Cian: 8
- Magenta: 6
- Verde: 6
- Rojo: 4
- Azul-violeta: 3
- Negro: 0

Suma = 12.

Relación 2:1. (invertido)



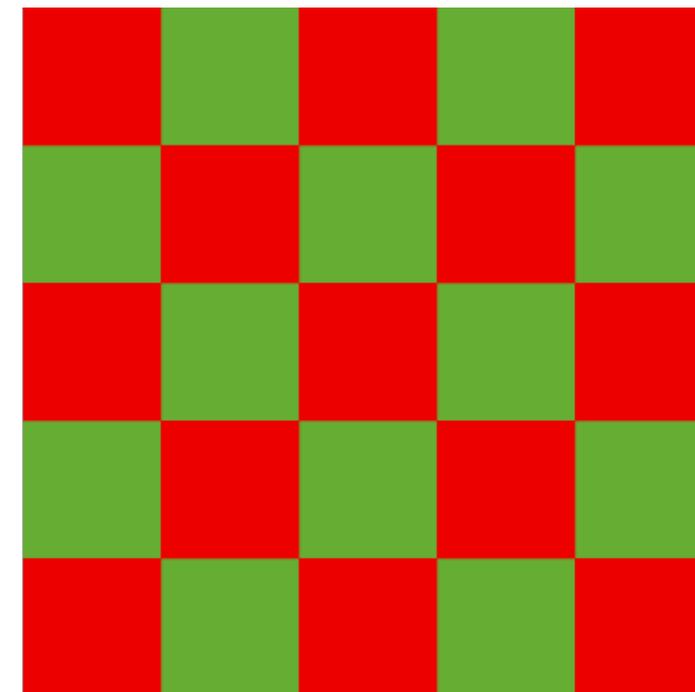
Amarillo : violado = 1/4 : 3/4



Anarajado : azul = 1/3 : 2/3



Rojo : verde = 1/2 : 1/2





DAFNE VIJANDE, ESPACIO FUNDACIÓN BOBATH, FANTASÍA DE AULA (2014)



KANDINSKY, *ESTUDIO DE COLOR: CUADRADOS CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS* (1913) [ACUARELA]



ROBERT DELAUNAY, *DRAMA POLÍTICO* (1914) [ÓLEO Y COLLAGE SOBRE CARTÓN]

RELATIVIDAD DEL COLOR

“[...] el más relativo de los medios que emplea el arte”.

ALBERS

FACTORES que influyen en la percepción del **COLOR**

- _ Factores perceptuales.
- _ Factores psicológicos.
- _ Factores socio-culturales.
- _ Otros condicionantes .

Factores perceptuales

Cada color influenciado por colores colindantes en:

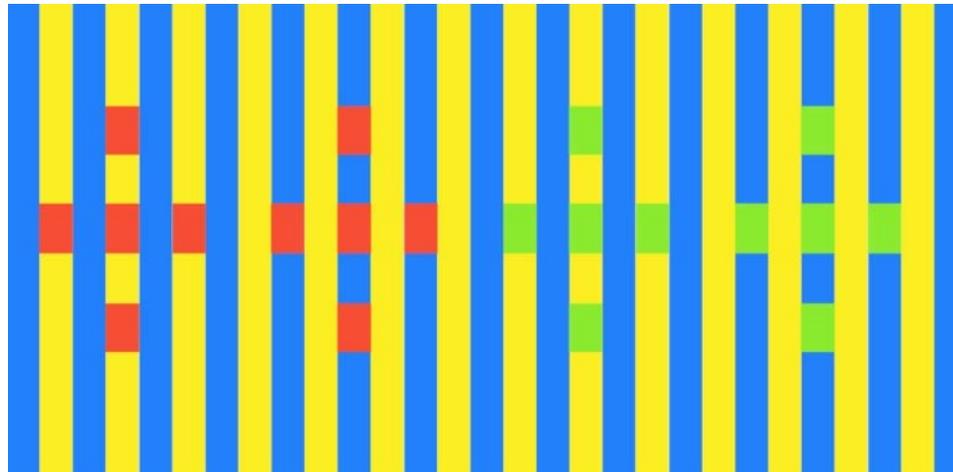
_Luminosidad/oscuridad.

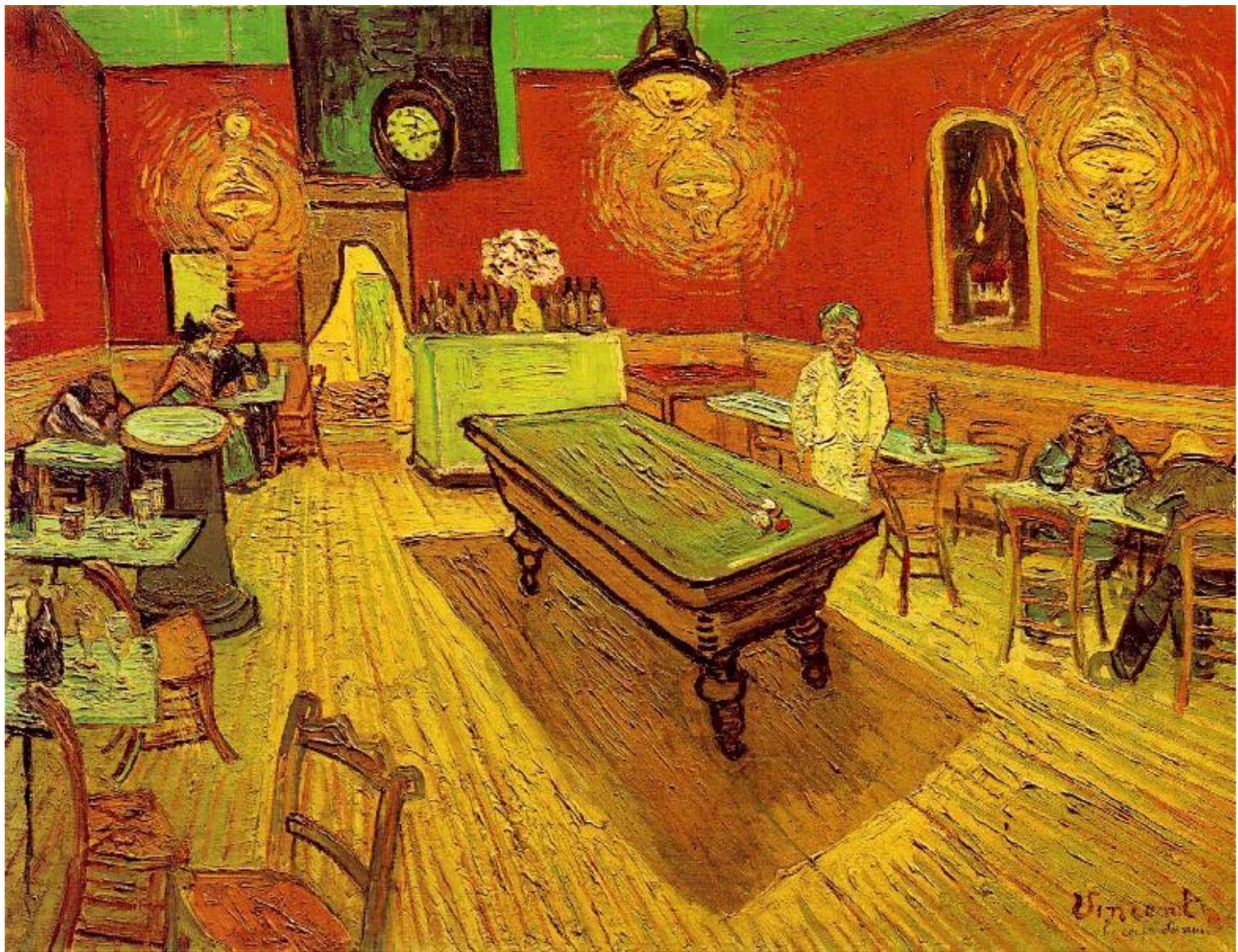
_Calidez/fríaldad.

_Brillo/sombra.

Además REACCIÓN PERCEPTIVA del observador: ilusión cromática.

CONTRASTE SIMULTÁNEO. CONTRASTE SUCESIVO.





CONTRASTE SIMULTÁNEO

VAN GOGH, *CAFÉ NOCTURNO EN ARLÉS* (1888)
[ÓLEO SOBRE LIENZO]

Factores psicológicos

- _Experiencia emocional: emocionar, deprimir. Actitudes activas o pasivas. Sensaciones térmicas.
- _Generales y subjetivos.





PICASSO, *LA HABITACIÓN AZUL* (1901)

Factores socio-culturales

Pautas o convenciones sociales, variables según cultura.

Vivencias pasadas, tradiciones, leyendas o religiones de cada cultura.

_ROJO. Occidente: energía, acción, pasión, amor, peligro, guerra. Oriente: buena fortuna, prosperidad.

_AZUL. Occidente: corporativismo, paz, tranquilidad, autoridad, conservador. Oriente: inmortalidad y lo infinito.

_AMARILLO. Occidente: celos, tristeza, cobardía, advertencia de peligro. Oriente: belleza, refinamiento, fuerza, aristocracia.

_VERDE. Occidente: buena suerte, esperanza, fertilidad. Oriente: juventud y prosperidad.

_NARANJA. Occidente: productos de bajo precio, otoño, cosecha. Oriente: frivolidad, diversión.

_VIOLETA. Occidente: representa reyes, magia, misterio, fe religiosa. Oriente: riqueza.

_BLANCO. Occidente: pureza, inocencia, virginidad. Oriente: muerte y luto, mala suerte.

_NEGRO. Occidente: enfermedad, mala suerte, muerte. Oriente: bondad, justicia, experiencia.



EL LUTO EN ORIENTE Y EN OCCIDENTE

Otros condicionantes

_Luz ambiente, dirección de la luz, distancia de la fuente luminosa, sombras, reflejos, superficies sobre las que incide la luz, posición del observador...

_La naturaleza de los colores es fugaz y efímera y cambiante, como lo es la luz que lo provoca.

CÓDIGOS E INTERPRETACIONES

COLOR CULTURAL

Aspectos simbólicos primordiales universales. Depende del contexto político, económico y social.

VALORES RELIGIOSOS Y ESPIRITUALES. En el cristianismo, el judaísmo y el islam: el negro asociado a lo negativo, al pecado; el blanco a la pureza.

MOTIVOS:

- _ Valor del color: coste del pigmento.
- _ Codificaciones de complicadas narrativas (El Greco).
- _ Características del entorno.

Generalizaciones:

- _ Europa: colores fríos (escala de grises).
- _ Asia: amarillo y el rojo, blanco y el verde.
- _ Mundo islámico. El color de la religión: blanco para el peregrinaje y oración; negro para luto y rigurosidad.
- _ África, colores asociados a los rituales mágicos.
- _ América latina, colores luminosos y saturados.

SIMBOLOGÍA CROMÁTICA COMÚN (Cultura occidental)

_BLANCO. Limpieza, esterilidad, pureza, paz, armonía, calma, castidad, inocencia, infancia. La luna, la divinidad. Color del bien y de los espíritus. Perfección. Comienzo y resurrección. Es la luz, expansión.

_NEGRO. Noche, sombra, muerte, misterio, depresión, duelo, tristeza, violencia. Lo oculto o que se oculta, lo que se desaprueba (mercado negro, magia negra, lista negra...). Mala suerte. Estilo elegante y sofisticado, poder.

_AZUL. Confianza, armonía, fidelidad, confianza, formalidad, simpatía. Racionalidad, concreción, control, organización, linealidad. Lejanía e infinitud. Azul divino.

_ROJO. Emociones, pasiones: del amor al odio. Fuerza vital (sangre), pasión, sexualidad, agresividad. Poder, color de los reyes, de nobleza y de ricos, lujo, de los cardenales. Comunismo. Alegría, entusiasmo, ardor. Peligro y prohibición. Cercanía.

_AMARILLO. Contradictorio: del optimismo a los celos. Luz solar: alegría, diversión, entendimiento (luz, iluminación), calidez, energía. Poderes catárticos y purificadores. Amabilidad y optimismo. Celos, egoísmo, odio. Advertencia.

_VERDE. La naturaleza en su esplendor, ecologismo, frescura. Fertilidad. Vida y salud. Juventud e inmadurez. Esperanza, resurrección (la primavera) y equilibrio. Verde veneno.

_NARANJA. Calidez, aurora, energía. Diversión, alegría y regocijo. Exotismo. Sociabilidad y amistad. Color de la transformación, del movimiento.

_VIOLETA. Nobleza, realeza (alto precio pigmento). Elegancia, dignidad. Teología, magia, esoterismo, feminismo, movimiento gay. Penitencia, sobriedad. Extravagancia. Vanidad y pecados.

_MARRÓN. Tierra y madera, simboliza vida sana, natural, buena salud. Lo acogedor. Lo feo, antipático, corriente, anticuado, pereza, necesidad. Pobreza.

ASOCIACIONES VINCULADAS A SENSACIONES

COLORES CALIENTES

_ Sensación de calidez.

_ Tonos asociados al fuego: rojo, amarillo, naranja.

_ Asociado a lo denso, estimulante, terrenal intimidad, aproximación. Luminosidad, alegría, vida, fuerza.

COLORES FRÍOS

_ Sensación fría.

_ Tonos asociados al agua o cielo: verde, azul.

_ Expresa frialdad. Significan: umbría, calma, aérea, lejano, ligero, húmedo. Gravedad, melancolía, tristeza.

EL COLOR INFORMATIVO

_INFORMACIÓN psicológica + visual BÁSICA en nuestro día a día.

_Respuesta inmediata: INTERFERIR en acciones.

_Complejos sistemas de CODIFICACIONES (asociaciones simbólicas), a través de organizaciones empresariales y sociales.

_SIGNOS CROMÁTICOS COTIDIANOS: señalética vial, marítima y aérea, codificación de banderas.



SIGNIFICADO DE LOS COLORES DE LAS BANDERAS EN LAS COSTAS ESPAÑOLAS

COLOR	COLOR DE CONTRASTE	SIGNIFICADO	USOS
ROJO	BLANCO 	-Prohibición. -Peligro, alarma. -Material y equipo contra incendios.	Señales de evacuación, alto, peligro.
AMARILLO	NEGRO 	-Advertencia. -Precaución. -Riesgo.	Señales de atención, precaución, demarcación de áreas de trabajo.
AZUL	BLANCO 	-Obligación. -Acción de mando.	Señales para uso de equipo o indicar comportamiento.
VERDE	BLANCO 	-Salvamiento o auxilio. -Situación de seguridad	Señales de salidas, pasajes, escaleras...

COLORES DE SEGURIDAD SEGÚN EL RD 485/1997 DE 14 DE ABRIL SOBRE DISPOSICIONES MÍNIMAS EN MATERIA DE SEÑALIZACIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

OTROS USOS

_CROMOTERAPIA

Un sector de la ciencia estudia los efectos que tiene la luz coloreada en el comportamiento y estados de ánimo de sus pacientes. Así han surgido respuestas concluyentes, tales como que: el verde ejerce un poder calmante y tranquilizador, inductor de paciencia; el rojo estimula el estado de ánimo, aumentando la presión sanguínea, intensificando la respiración y la tensión muscular.

_HERÁLDICA

_COLORES CIENTÍFICOS

_DISEÑO

Publicidad, diseño gráfico, diseño de interior.

_ARQUITECTURA

EL COLOR EN EL ARTE

Fecha clave: 1704, publicación de *Óptica* de Isaac Newton.

PERÍODO PRENEWTONIANO.

Desconocimiento del comportamiento de los colores y de la relación luz-color.

PERÍODO POSTNEWTONIANO.

Ciencia del color.

Avances físicos y químicos.

Período Prenewtoniano

Prehistoria.

_Gama de colores limitada: blanco yeso, tierras ocre, negro humo, rojo óxido de hierro, violeta.

Antiguo Egipto.

_Representaciones coloridas realistas de escenas cotidianas, historias y mitos de dioses.

_Pigmentos mezclados con elementos naturales. Pigmentos inorgánicos (blanco plomo).

_Significado: patrones de color.

Antigüedad clásica.

_Gran variedad cromática. Conceptos como luminosidad o brillo. Variaciones entre luz y oscuridad.

_No mezclas de pigmentos, sí transparencias o tramas.

_Púrpura: muy apreciado (moluscos).

_El color servía para distinguir y dar vivacidad a las formas, con fines decorativos y rituales.

Prehistoria

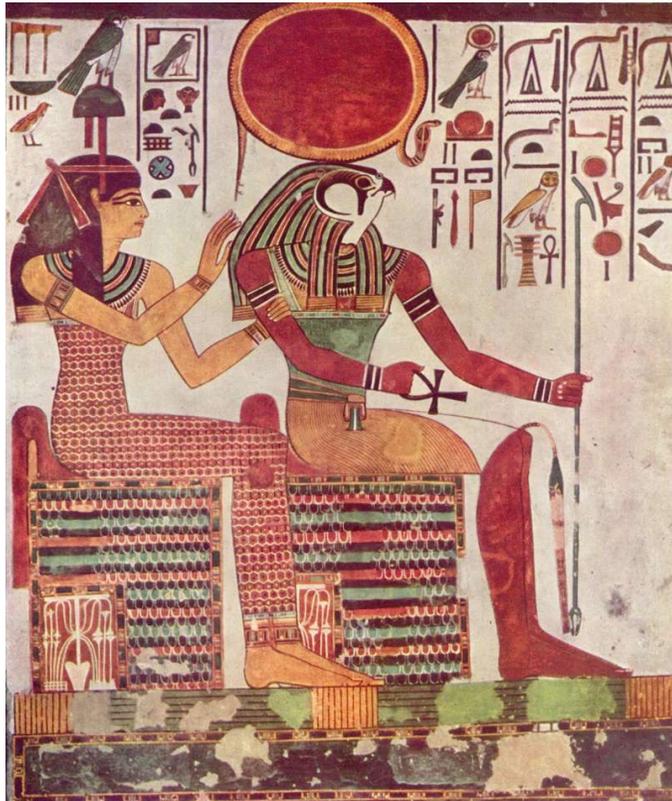


PINTURAS PREHISTÓRICAS EN LAS CUEVAS DE ALTAMIRA

Antiguo Egipto



PALETA DE PINTOR, DINASTÍA XVIII



DIOS SOLAR RE HORAKHTHY DIOSA DEL OCCIDENTE DE LA TUMBA DE NEFERTITI (ESPOSA DE RAMSÉS II), VALLE DE LAS REINAS (LUXOR); DECORACIÓN DEL INTERIOR DE LA TUMBA DEL FARAÓN SETI I EN EL VALLE DE LOS REYES (LUXOR)

Antigüedad Clásica



FILÓSOFO CON MACEDONIA Y PERSIA, FRESCOS DE BOSCOREALE; FRESCO DE LA VILLA DE FANNIUS SYNISTOR; PAREDES DECORADAS CON FRESCOS

Edad Media.

- _Teorías de luz y óptica de los árabes + simbología cromática del cristianismo europeo.
- _Manuales y recetarios (pigmentos y tintes), S. X y XI.
- _La luz se crea a partir del color. Armonía y el contraste (tapices o miniaturas).
- _Vidrieras (S.XII).

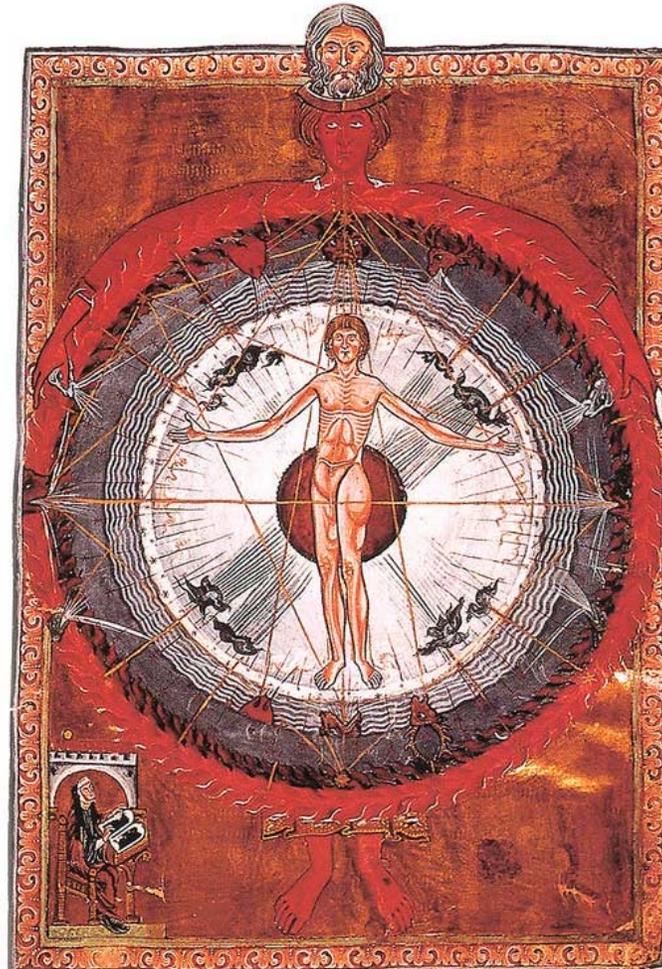
Renacimiento.

- _Transformación social: de artesanos a artistas.
- _Colores naturales + artificiales. Color inscrito en contornos (supeditado a la supremacía de la forma).
- _Claroscuro (pintura florentina). Gammas de grises y colores neutros.
- _Cennini, Alberti, Miguel Ángel (*sfumato*).

Barroco.

- _S.XVI y XVII: colorido veneciano, aúna tradición nórdica y latina. Aglutinantes más espesos, empastes y mezclas. La escuela veneciana juxtapone tonos calientes y fríos ensalzando así las formas.
- _En Italia, S. XVIII domina el virtuosismo formal, experimentos técnicos (alquimia). Tenebrismo.

Edad Media



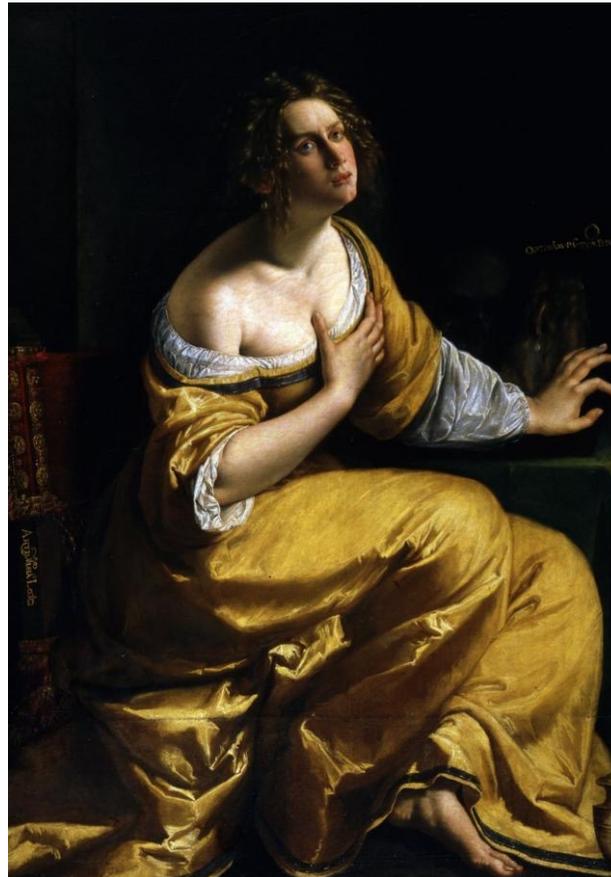
HILDEGARDA DE BINGEN, *CORO DE ÁNGELES*, *LIBER SCIVIAS*; *EL HOMBRE UNIVERSAL*, ILUSTRACIÓN DEL *LIBER DIVINORUM OPERUM*; *LA TRINIDAD EN SU ÍNTEGRA UNIDAD*, *SCIVIAS*, VERSIÓN II, 2 (1141).

Renacimiento



SOFONISBA ANGISSOLA, *AUTORRETRATO* (1554); *TRES NIÑOS CON PERRO* (1590)

Barroco



ARTEMISIA GENTILESCHI, *JUDIT Y SU CRIADA CON LA CABEZA DE HOLOFERNES* (1640); *CONVERSIÓN DE MAGDALENA* (1615-1616); *JUDIT Y SU DONCELLA* (1619)

Período Posnewtoniano

_Desde el S.XVIII: ciencia del color. Aplicación de descubrimientos ópticos.

_Paleta básica: colores primarios (Boyle): amarillo, rojo y azul.

_**Avances físicos** (parten de Newton): gran revolución, descomposición de la luz del sol en rayos con diferentes grados de capacidad de refracción, círculo cromático para visualizar relaciones entre colores y su complementariedad.

Mayer o Lambert.

_**Avances químicos**: revolución industrial, grandes transformaciones en materiales y técnicas pictóricas experimentales.

_Teorías antinewtonianas de **Goethe** (esquemas aristotélicos): de **Young** con la naturaleza ondulatoria de la luz, y de **Chevreur** y su ley del contraste simultáneo.

_Colorismo de **Delacroix**, fundamentado en la yuxtaposición controlada de colores y tonos, el empleo de la mezcla óptica, la utilización de sombras coloreadas con reflejos complejos y la disminución del empleo de pigmentos tierra.

Siglo XVIII



ANGELICA KAUFFMANN, *RETRATO DE FERNANDO IV DE NÁPOLES Y SU FAMILIA* (1783); CORNELIA, *MADRE DE LOS GRACOS* (1785)



ANGELICA KAUFFMANN, *INVENCIÓN, COMPOSICIÓN, COLOR, DISEÑO* (1778-1780)

_Preponderancia del color frente al dibujo y los efectos transformadores del ambiente y la iluminación. (David, Goya, Runge, Turner).

_Desde 2^a ½ S.XIX, los avances científicos y mayor precisión en análisis del proceso visual, ponen en duda las teorías de colores primarios y círculos cromáticos.

_Análisis fisiológico de Helmholtz o de Hering, análisis historicistas de Wölfflin o Taine, la configuración de la evolución de las especies y su consiguiente estudio de la visión humana y el color de Darwin, los avances químicos en resinas sintéticas o anilinas, las investigaciones médicas, etc.

_S.XX, necesaria normativización y desarrollo de órdenes cromáticas.

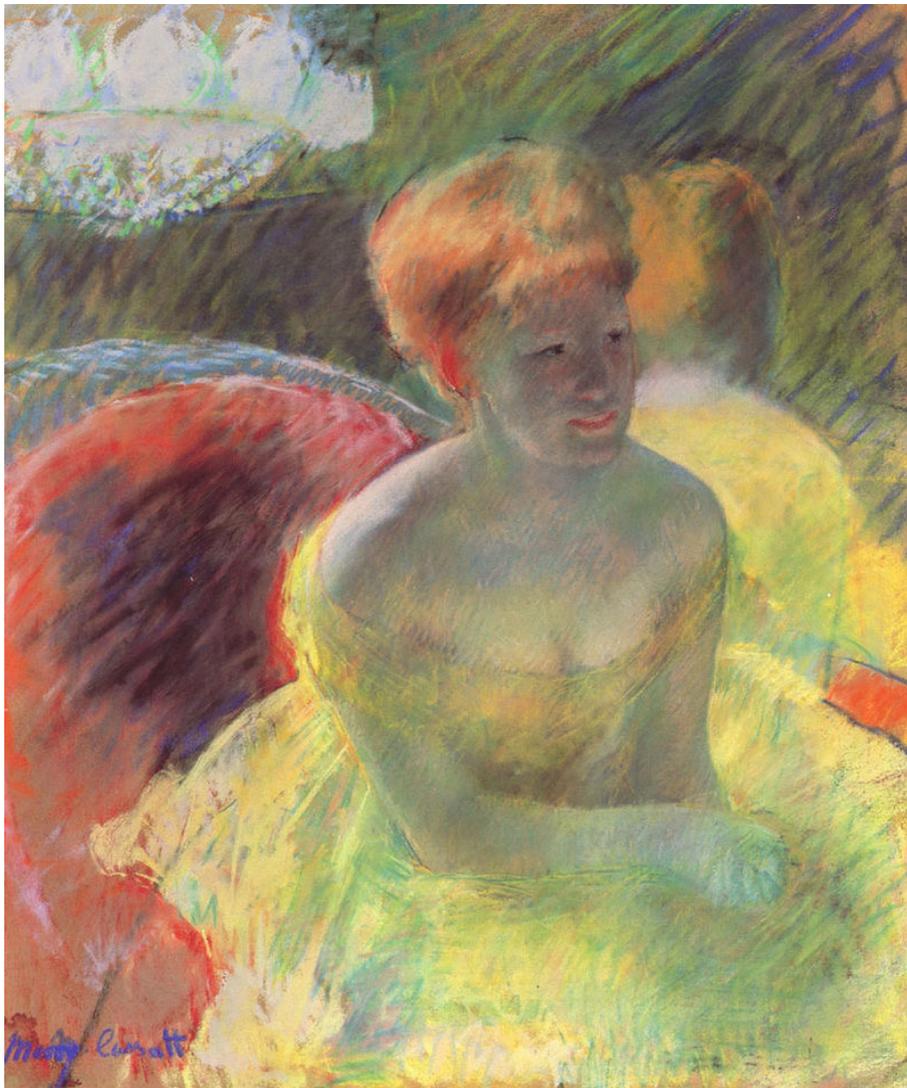
_En la modernidad el color se independiza del resto de estructuras académicas (culmen pintura neoimpresionista).

_**Impresionismo:** captación fenómeno óptico de la luz coloreada; color gran autonomía. Primacía al brillo de altos tonos: empleo de violetas y azules en las sombras de los exteriores, excluyendo los pigmentos tierras de las paletas. Lo vemos en pintores como Monet, Manet o Renoir.

Siglo XIX

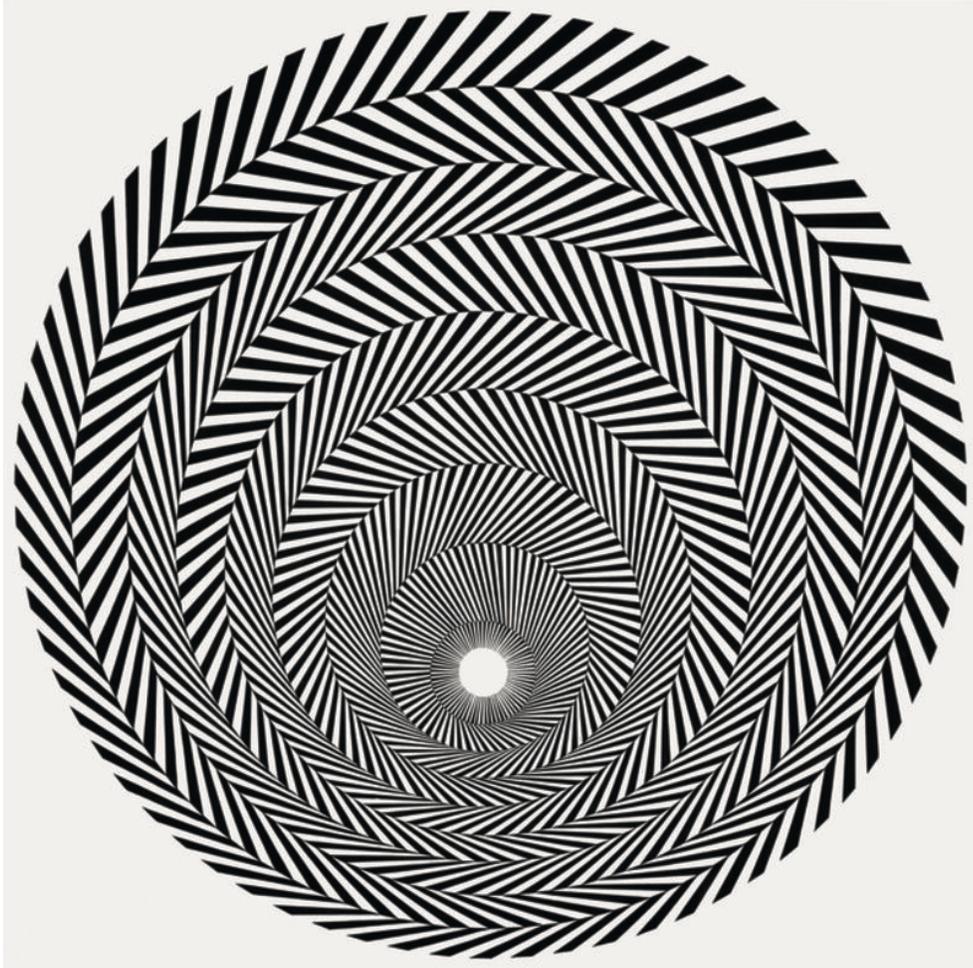


MARY CASSATT, *DESAYUNO EN LA CAMA* (1897), *NIÑA EN SILLÓN AZUL* (1878), *OTOÑO* (1850)

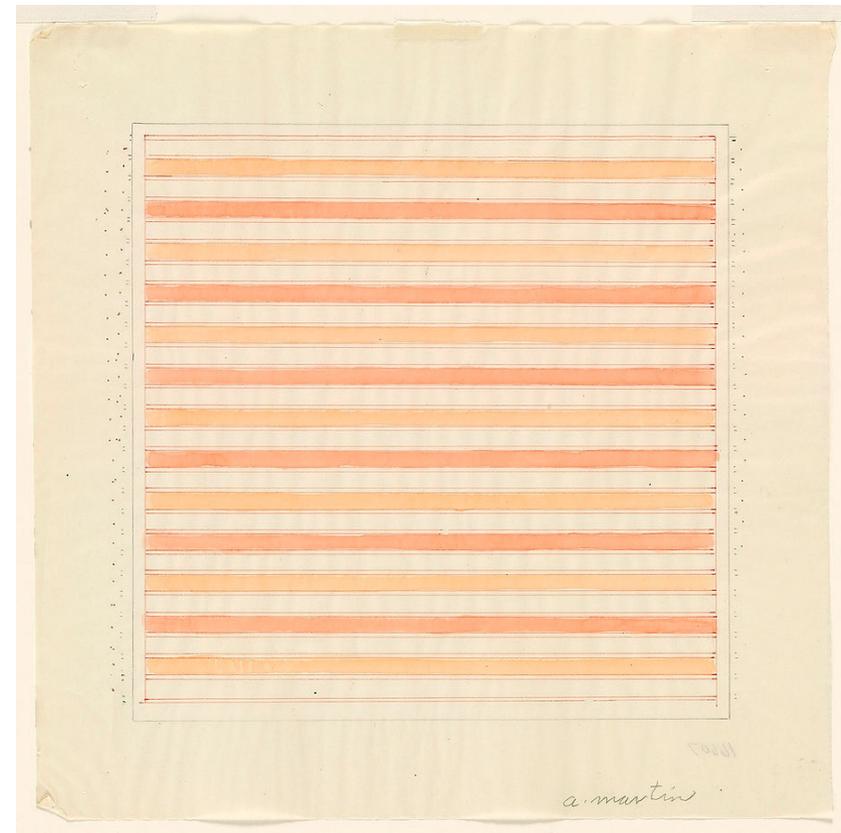
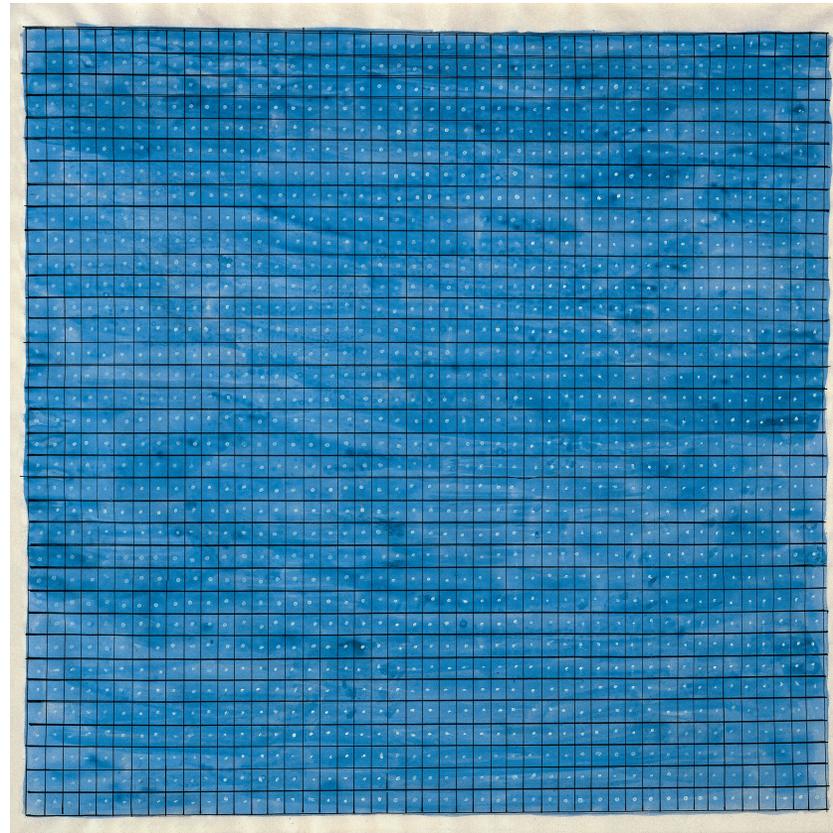


MARY CASSATT, *RETRATO DE LYDIA EN LA ÓPERA* (1878), *OTOÑO* (1850)

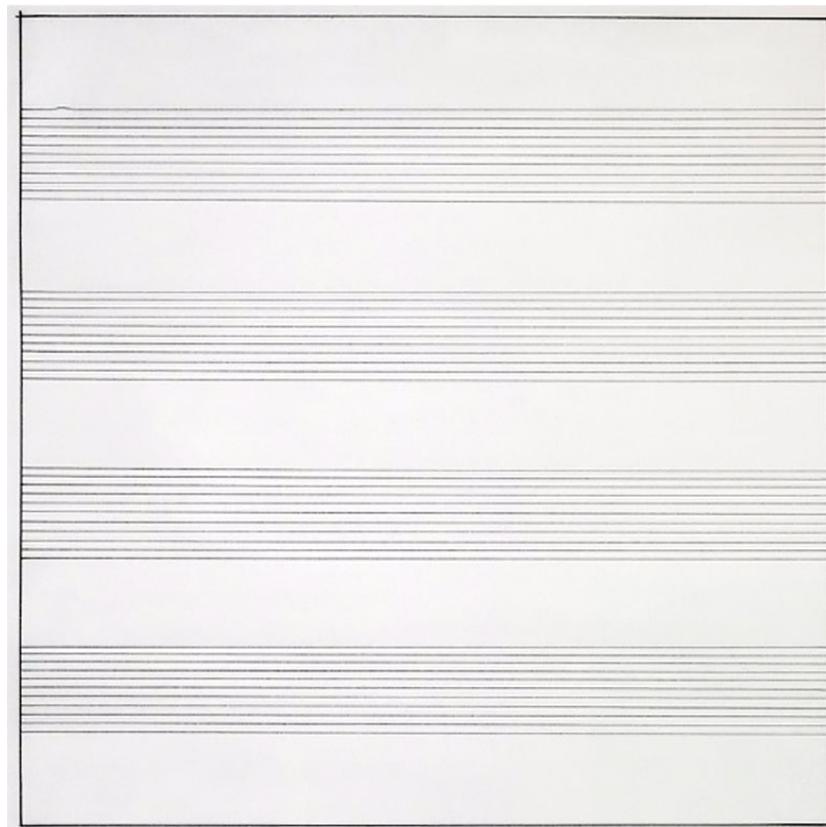
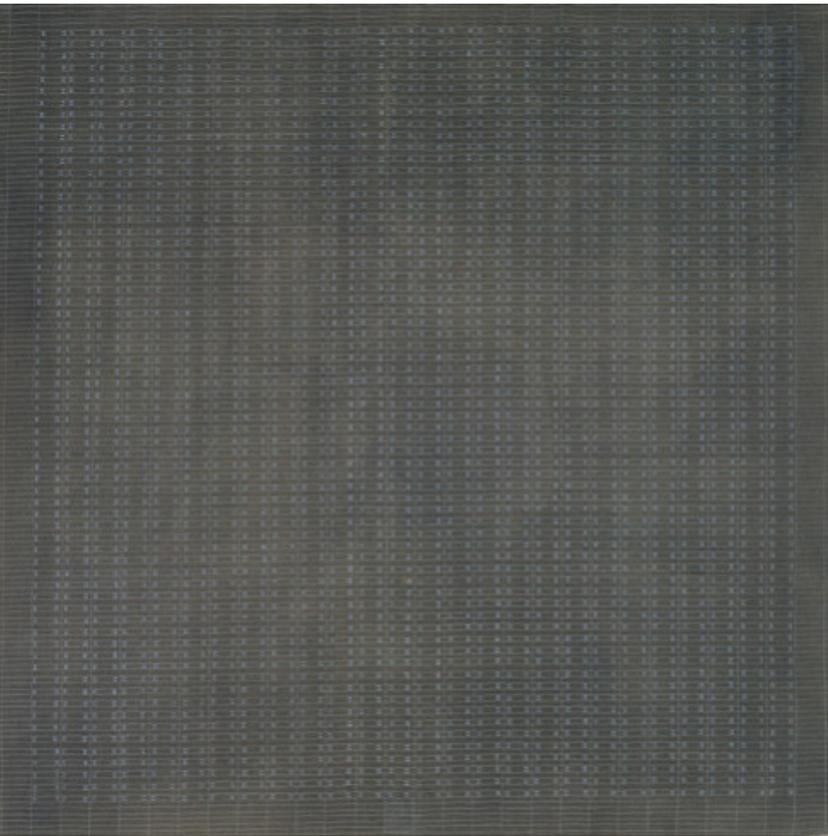
Siglo XX



BRIDGET RILEY, *BLAZE 4* (1964), *SOL ÓPTICO* (1850)



AGNES MARTIN, *UNTITLED* (1959); *SUMMER* (1964), *UNTITLED* (1978)

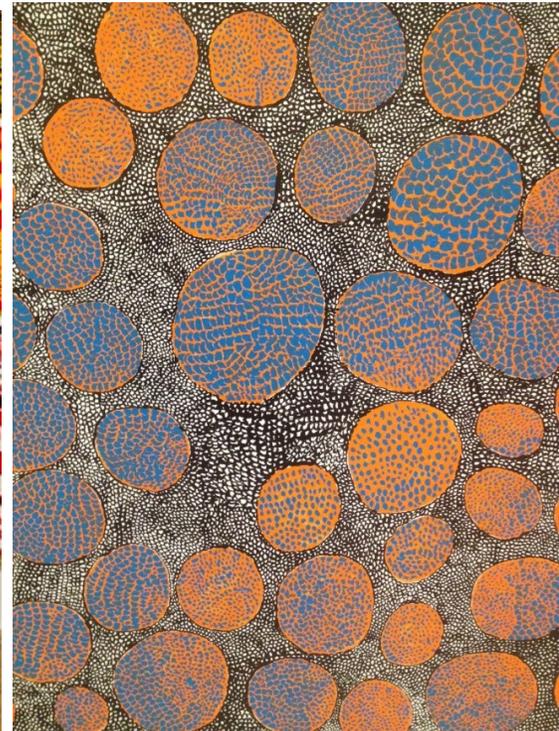
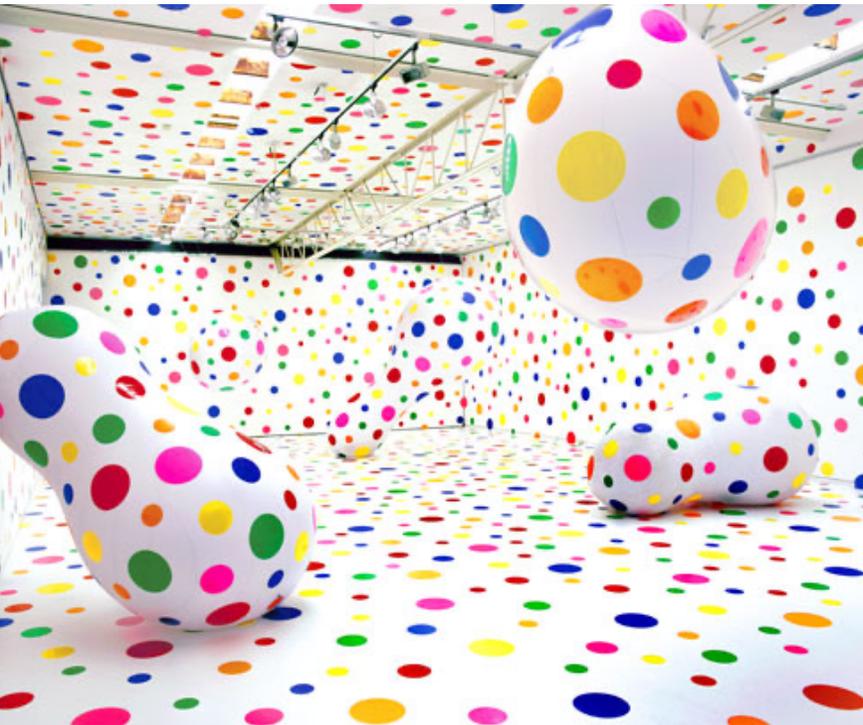


AGNES MARTIN, *WHITE FLOWER* (1960), *UNTITLED#10* (1990) *UNTITLES#10* (2002)

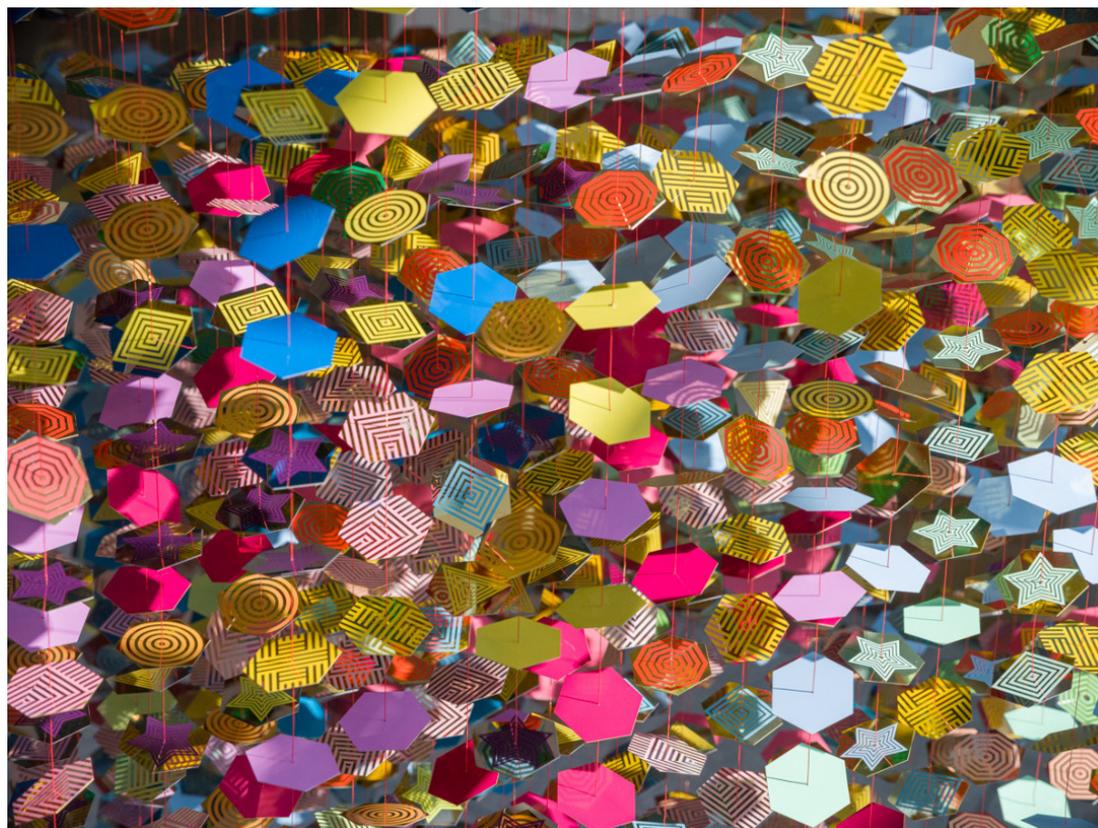
Siglo XX



YAYOI KUSAMA



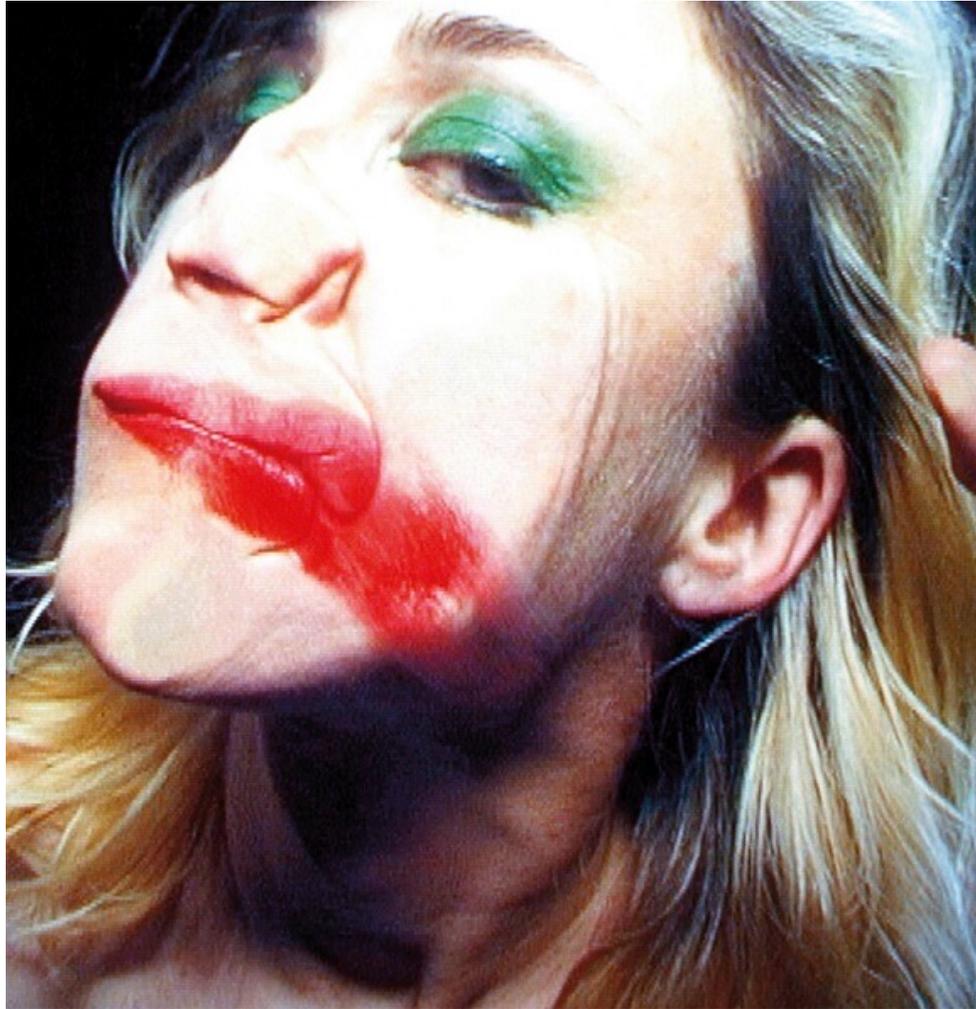
YAYOI KUSAMA



PAE WHITE, *BETTER PLACES* (2011); *NOISY BLUSHES* (2020)



PAE WHITE, QWALALA, BIENAL DE VENEZIA (2017)



PIPILOTTI RIST, OPEN MY GLADE (*FLATTER*) (2017); *WELLING COLOR ISLAND* (2023)

FUENTES DE IMÁGENES

BURGER KING: <https://controlpublicidad.com/campanas-publicitarias/el-gran-error-de-burger-king/>

FACTORY COLCHÓN: <https://www.epe.es/es/reportajes/20230819/factory-colchon-valencia-madrid-tiendas-82439440>

SIN LACTOSA: <https://marcaporhombro.com/codigos-visuales-cuando-tu-marca-se-convierte-en-categoria/>
<https://www.alimarket.es/alimentacion/noticia/257079/-la-lechera-presenta-su-leche-condensada-sin-lactosa>

METRO MADRID: https://zonaretiro.com/empresas/publicidad-metro-madrid-2/#google_vignette

CONTRASTES: <https://www.pinturayartistas.com/los-7-contrastes-de-colores-de-johannes-itten/>
<https://www.ttamayo.com/2020/08/contraste-de-colores-chevreul-itten-basics/>
<https://arte.plus/las-combinaciones-color-segun-itten/>
<https://www.clickprinting.es/blog/los-siete-contrastes-de-color-johannes-itten>

KANDINSKY: <https://historia-arte.com/obras/estudio-de-color-cuadrados-con-circulos-concentricos>

DALAUNAY: https://www.nga.gov.translate.googleusercontent.com/publication/52397.html?x_tr_sl=en&x_tr_tl=es&x_tr_hl=es&x_tr_pto=sc

SENZOKU: <https://www.pinterest.es/pin/428123508301840984/>
<https://www.spoon-tamago.com/black-hall-by-terada-design/>
<https://www.teradadesign.com/works/sign-and-graphics/senzoku-gakuen-college-of-music-black-hall.html>

DIMORE STUDIO: <https://www.decorarunacasa.es/tendencias-2019-los-mejores-disenadores-interiores/>
<https://www.mrkcoolhunting.com/en/posts/1022/dimore-studio.html>

CASA DÉCOR: <https://casadecor.es/decoracion/dormitorios/dormitorio-maisons-du-monde/>

TWING PIKS RESIDENCE: <https://www.architonic.com/es/project/lim-lu-twin-peaks-residence/5105972>
<https://www.limandlu.com/>

CASA GIRALDI: https://www.tripadvisor.com.mx/Attraction_Review-g150800-d12526387-Reviews-Casa_Gilardi-Mexico_City_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html

RESIDENCIA HM: <https://www.limandlu.com/warehouse-hm>

VIJANDE: <https://casadecor.es/decoracion/espacios/fundacion-bobath/#pid=3>

CONTRASTE SUCESIVO: <https://www.ttamayo.com/2020/08/contraste-de-colores-chevreul-itten-basics/>

VAN GOGH: <https://www.ttamayo.com/2019/09/teorias-del-color-van-gogh-monet-matisse/>

GARNIER: <https://www.garnier.es/consejos-belleza/cuidado-pelo/rutinas/original-remedies-poder-ingredientes-pelo>

LUTOS: <https://monarquias.com/2022/05/14/tras-la-sepultura-del-emir-de-abu-dhabi-emiratos-arabes-unidos-guardan-40-dias-de-luto/>
<https://es.nspirement.com/el-oculto-significado-de-los-colores-en-china/>
<https://protocoloalavista.com/luto-no-solo-negro/>

<https://www.guioteca.com/mitos-y-enigmas/por-que-vestimos-de-negro-en-los-funerales/>
SONIA DELAUNAY: <https://mujeresenelarte.blogspot.com/2009/01/le-bal-bullier-sonia-delaunay.html>
GUERNICA: <https://letraslibres.com/revista-espana/el-guernica-blanco-sobre-negro/>
COLORES SUGERENTES DECORACIÓN: https://www.arquitecturaydiseno.es/decoracion/7-colores-tendencia-2024-que-acertaras-decorar-tu-casa_9390
LAZOS SOLIDARIOS: <http://www.unicorniadreams.com/2017/11/08/la-guia-de-los-lazos-de-colores/>
COLORES SANIDAD: <https://blog.anade.com/los-5-colores-mas-usados-en-sanidad-y-su-significado/>
VERDE CIRUJANO: <https://www.psicologiadelcolor.es/articulos/como-influyen-los-colores-en-el-hospital/>
<https://www.doctoraki.com/blog/sector-salud/6-tecnicas-para-atraer-mas-pacientes-a-tu-consultorio/>
SEGURIDAD LABORAL: <https://www.tiemposmodernos.eu/colores-de-seguridad/>
BANDERAS DE PLAYA: <https://www.donbandera.com/2016/03/17/banderas-de-playa-y-sus-se%C3%B1ales/>
ALTAMIRA: <http://www.arterupestrecantabrico.es/cuevas/cueva-de-altamira.html>
EGIPTO: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/pintores-egipto-artistas-que-plasmaron-mas-alla_20784
ANTIGÜEDAD CLÁSICA: https://www.researchgate.net/figure/Fresco-de-la-villa-de-Fannius-Synistor-De-Boscocoreale-Nueva-York-Metropolitan-Museum_fig3_348477698
RENACIMIENTO: <https://begoblazquez.wixsite.com/arte/post/sofonisba-anguissola-renacimiento>
<https://www.ttamayo.com/2021/02/9-pintoras-del-renacimiento-barroco/>
<https://historia-arte.com/obras/autorretrato-frente-al-caballote>
EDAD MEDIA: <https://www.cromacultura.com/mujeres-artistas-edad-media/>
BARROCO: <https://artsupp.com/es/artistas/artemis-gentileschi/giuditta-e-la-sua-serva-con-la-testa-di-oloferne>
KAUFFMANN: <https://mymodernmet.com/es/pintoras-europeas-siglos-xviii-xix/>
<https://historia-arte.com/obras/cornelia-madre-de-los-gracos>
OLAFUR ELIASSON: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/exposicion/sala-207-olafur-eliasson>
BURGER KING: <https://controlpublicidad.com/campanas-publicitarias/el-gran-error-de-burger-king/>
<https://www.elpublicista.es/anunciantes/burger-king-apuesta-productos-vegetarianos-gran-error>
<https://www.marketingdirecto.com/anunciantes-general/anunciantes/burger-king-restaurante-vegetariano-madrid>
BRIDGET RILEY: <https://www.locura-geometrica.com/arte-diseno-estilo-geometrico/que-es-el-op-art/>
<https://www.artsy.net/artwork/bridget-riley-blaze-4-1>
AGNES MARTIN: <https://www.newyorker.com/magazine/2016/10/17/agnes-martin-a-matter-of-fact-mystic>
<https://www.pacegallery.com/artists/agnes-martin/>
<https://www.taldiacomohoy.es/post/agnes-martin-1912-2004>
YAYOI KUSAMA: <https://www.zendalibros.com/yayoi-kusama-la-lucidez-de-la-locura/>
<https://www.zendalibros.com/yayoi-kusama-la-lucidez-de-la-locura/>
<https://nodisparenalartista.wordpress.com/2012/08/09/yayoi-kusama/>
<https://www.elmostrador.cl/cultura/2015/03/07/la-obsesion-infinita-de-la-yayoi-kusama-aterriba-en-santiago-con-el-conjunto-de-sus-alucinaciones/>
PAE WHITE: <https://www.artforum.com/events/pae-white-3-190838/>
<https://www.domusweb.it/en/news/2017/05/19/pae-white-qwalala.html>
PIPILOTTI RIST: <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/woman-art-house-pipilotti-rist/>
MUSEO TIFLOLÓGICO: <https://museo.once.es/que-es>